

№ 2/2014 (620)

# РОВЕСНИК

www.rovесnik.ru  
ISSN 0131-5994  
14.002  
9 770131 599001

## LIMP ВЫЖИТ!

### А ТЕПЕРЬ ПО-ЧЕСТНОМУ!

### 16 ФАКТОВ О ЗИМНИХ ОЛИМПИЙСКИХ ИГРАХ

### РИАННА- ЗАСТУПНИЦА

### Брюс СПРИНГСТИН ПРИЗРАКИ ПРОШЛОГО

### Брюс ДИКИНСОН ВСЕ ЛУЧШЕЕ НИЧЕГО НЕ СТОИТ

### КАК СТИВ ВАЙ ПОЛУЧИЛ ВЗБУЧКУ ОТ ФРЭНКА ЗАПЫ

### Джон ОЛИВА ВО ГЛУБИНЕ СИБИРСКИХ РУД

### ПЯТЬ МИНУТ ЗА ДРАКУ Группы со спортивными названиями

### Mountain ПОТЕРЯННАЯ ЖЕМЧУЖИНА

### The Who ЭТО КТО? ЭТО «КТО»!

# Бритни Спирз

## СТАНОВИТСЯ МЫСЛЯЩЕЙ ЛИЧНОСТЬЮ?

заказ билетов  [ponominalu.ru](http://ponominalu.ru)

CONCERT.RU БИЛЕТЫ ЗДЕСЬ: (495) **644 2222**

# 21 МАРТА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

 зал ожидания

# 22 МАРТА

МОСКВА

*Москва*  
HALL  
CINEMA/CONCERT/CLUB

# #69 EYES

THE BEST OF *Helsinki Vampires*



**РОВЕСНИК**

**LIVE NATION**  
ENTERTAINMENT

**THE MOTLEY**  
CONCERTS

ИНФОРМАЦИЯ О БИЛЕТАХ: [www.go2show.biz](http://www.go2show.biz)

12+

**07 ФЕВРАЛЯ**

Киев (Caribbean Club)

**08 ФЕВРАЛЯ**

Москва (Москва Hall)

**09 ФЕВРАЛЯ**

Санкт-Петербург (Зал Ожидания)

**11 ФЕВРАЛЯ**

Ростов-на-Дону (Tesla Club)

**12 ФЕВРАЛЯ**

Краснодар (Arena Hall)

**14 ФЕВРАЛЯ**

Екатеринбург (TeleClub)

# Jack STRIFY

ГОЛОС **CINEMA BIZARRE**

12+

**РОВЕСНИК**

**THE MOTLEY**  
CONCERTS

ИНФОРМАЦИЯ О БИЛЕТАХ: [www.go2show.biz](http://www.go2show.biz)

# В номере:

# 24

**2.52 ЧТО ГОВОРЯТ... ЧТО ПИШУТ...**

**4 Хедлайнер LIMP BIZKIT: НИКУДА ОТ СЕБЯ НАМ НЕ ДЕТЬСЯ**

**6 16 ФАКТОВ О ЗИМНИХ ОЛИМПИЙСКИХ ИГРАХ**

**7 ДЛИННЫЙ ЯЗЫК**

**8 ПЯТЬ МИНУТ ЗА ДРАКУ Группы со спортивными названиями**

**10 ДИАНА АРБЕНИНА: «МНЕ НУЖНА КОНКРЕТИКА»**

**11 «THEODOR BASTARD»: ОТ ТРАНСИЛЬВАНИИ ДО «НАШЕГО РАДИО»**

**12 ОЛЬГА ЕГОРОВА: «МНЕ СКУЧНО В АКАДЕМИЧЕСКОМ МИРЕ»**

**14 «7РАСА»: ВОЗРОЖДЕНИЕ-ВОСКРЕШЕНИЕ**

**16 Track-By-Track «FRANKY» «HYSTERIA»**

**17 «YAFFO»: ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ИГРЫ И ПУТЕШЕСТВИЯ ВО ВРЕМЕНИ**

**18 НОВЫЕ ДИСКИ**

# 20

**19 БУКВЫ МУ**

**20 МУЗЫКА ФЕВРАЛЯ**

**22 Лавры РИАННА-ЗАСТУПНИЦА**

**23 Брюс СПРИНГСТИН ПРИЗРАКИ ПРОШЛОГО**

**24 Бритни СПИРЗ В БЕЗВОЗДУШНОМ**

## ПРОСТРАНСТВЕ

**25 Лана ДЕЛЬ РЕЙ ЕЙ НУЖНЫ ПОТЯСЕНИЯ... НО НЕ ВЕЛИКИЕ**

**26 СТИВЕН МАЛКМУС: КАК Я НЕ СТАЛ ЕВРОПЕЙЦЕМ**

**27 THE SILVER MT. ZION MEMORIAL ORCHESTRA: РЕПЕТИЦИЯ КОНЦА**

**28 ХИТ-ПАРАД**

**29 Чартер «БОЙ» УХОДИТ В БОЙ**

**30 Оцифрованная музыка ДОБРА ДОЛЖНО БЫТЬ МНОГО**

**35 Джон КУПЕР (SKILLET) ВЕРИТЬ В ТО, О ЧЕМ ПОЕШЬ**

# РОВЕСНИК

# 4



# 12

**40 ВЗБУЧКА СТИВИ**

**41 Warpaint МУЗЫКА СВЕТЛЯЧКОВ**

**42 Аннеке ВАН ГИРСБЕРГЕН ТЕОРИЯ ВОЛН**

**43 Былое и думы Грег ЛЕЙК ОХОТА ЗА ВДОХНОВЕНИЕМ**

**44 РЕКОРД-РАЗБОРКИ**

**48 Mountain ПОТЕРЯННАЯ ЖЕМЧУЖИНА**

**50 Колесо истории The Who ЭТО КТО? ЭТО «КТО»!**

**51 «ТОММИ»: КЛЮЧ К ТАЙНЕ ВСЕЛЕННОЙ**

**54 Ричард Пол РУССО ОНА СКАЗАЛА: «ЖМИ НА ГАЗ!» Рассказ**

**58 НОВОСТИ КИНО**

**59 СНИМАЕТСЯ КИНО**

**60 Смотрите кино Генри КЭВИЛЛ ГВОЗДИ БЫ ДЕЛАТЬ ИЗ ЭТИХ ЛЮДЕЙ**

**62 ВИДЕОКЛУБ**

**АФИША**

# 10

**36 Бункер Брюс ДИКИНСОН ВСЕ ЛУЧШЕЕ НИЧЕГО НЕ СТОИТ**

**37 ВРЕМЯ, ВПЕРЕДИ!**

**38 Закон жанра Джон ОЛИВА ВО ГЛУБИНЕ СИБИРСКИХ РУД**

**39 Oka LOGUE ДЕТИ МИРНОГО ВРЕМЕНИ**

# 12+

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

Издается с июля 1962 года  
№ 2 (620), февраль 2014 г.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР - Игорь ЧЕРНЫШКОВ

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ: Константин ИШЕНКО, Владимир ПОДКОК, Наталья РУДИНСКАЯ

ГЛАВНЫЙ УДОЖНИК Владимир СОРОКОПУД  
ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОЛЬГА КАСАТКИНА  
КОМПЬЮТЕРНЫЙ НАБОР Зоя ИВАНОВА

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 127015, Москва, ГСП, Новолитовская ул., 5а, стр.1  
e-mail: rovesnik@rovesnik.ru

ПРИЕМНАЯ: Тел./факс: (499) 519-6402

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ: e-mail: reklama@rovesnik.ru

РАСПРОСТРАНЕНИЕ: Тел.: (499) 519-6305 (тел./факс)  
e-mail: ag@rovesnik.ru

В номере использованы иллюстрации Fotobank, Фото ИТАР-ТАСС, East News, Russian Look, Fotodom, Universal Music Russia, Legion-Media, Persona Stars, ФГ «Никитин», Sony Music Entertainment, Студия «Союз»

Тираж 30.000 экз.  
Свободная лена  
Отпечатано в типографии AS PRINTALL, Peterburi tee 64a, 11415, Tallinn, Эстония

УЧРЕДИТЕЛИ: ЗАО «Ежемесячник «Ровесник» ОАО «Молодая гвардия»

Издание зарегистрировано в Министерстве Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций  
Свидетельство о регистрации ПИ № 77-1653.

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ - 70781, 99236  
Подписку на ежемесячник можно оформить на почте по месту жительства, начиная с любого месяца.



# ЧТО ГОВОРЯТ...

## А ВОДОЛЕЯМ ПРЕДСТОИТ...

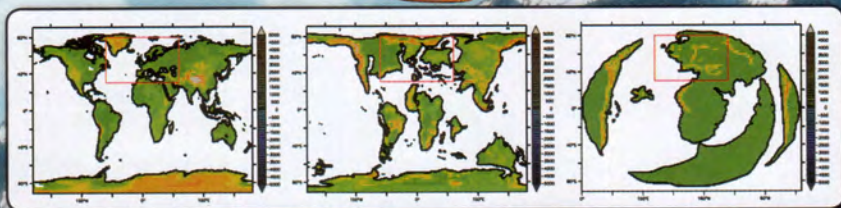
Гороскопы читают многие, утверждая, что забавы ради. Мол, мы в них не верим, однако... Однако, как выяснили американские ученые, забава эта может оказаться небезопасной даже для тех, кто не верит в предсказания астрологов. А уж тем, кто в них верит, следует быть осторожными вдвойне.

Группе испытуемых, ежедневно начинающих с чтения гороскопов (в Интернете, или в газетах), раздали «личные гороскопы», якобы составленные авторитетным астрологом. Все они обещали разного рода неприятности, которыми мог завершиться день. А назавтра испытуемых опросили, чем они занимались вчерашним вечером. Большинство провели «вечер трудного дня» в увеселениях, полагая, что если уж судьбы не миновать, так к чему мучиться-сопротивляться? И действительно день завершился для многих из них неудачно... А уж как утром было погано! Те же, кто пытался «отогнать злой рок» усердной работой – по дому ли, или трудясь сверхурочно, – оказались в меньшинстве.

Хотя ученые предполагали, что их-то окажется куда больше: расхожее мнение гласит, что изменить свою судьбу мы можем лишь трудом. И все же следующий день сложился для них куда удачнее, чем для тех, кто из-за веры в гороскоп с судьбой борется и не пытался.

Трудяги получали благодарности и похвалы от домашних и начальства, фаталисты же вынуждены были отбиваться от нападок близких и оправдываться перед руководством.

А иным даже пришлось платить серьезные штрафы. Так что ж, получается, гороскопы не врут?



## СКАЗКА С НАМЕКОМ

Британский ученый Дэн Лант, изучающий в университете Бристоля такую тонкую науку, как земной климат, составил шуточную карту погоды Средиземья – места действия «Хоббита» и «Властелина Колец». «Толкиенутый» профессор, заправив все почерпнутые из книг Дж.Р.Р.Толкиена данные в университетский суперкомпьютер, пришел к выводу, неутешительному для режиссера Питера Джексона. Оказывается, судя по карте

погоды, события, происходящие в Шире, следовало снимать не в Новой Зеландии, а где-то в районе Белфаста. Да и Мглистые горы слишком высоки, чтобы через них могли переваливать несущие дождь тучи, и так далее. Карта шуточная, однако, как уверяет Лант (опубликовавший ее под псевдонимом Радагаст Карий), она служит примером того, как можно создавать симулирующие климат карты для любого уголка планеты.

# П И Ш У Т

## НАВЕЛ-НАЖАЛ-ЗАБЫЛ

Как часто, присутствуя на каком-либо событии, которое мы хотим запомнить – на дне рождения, или, например, свадьбе, или даже во время интересного путешествия, мы обращаемся к цифровой фотокамере или к сотовому телефону? А потом, просматривая фотографии, понимаем, что самого события или путешествия почти не помним?

Этот феномен, вызванный легкостью, с которой новые технологии позволяют «останавливать мгновение», получил у психологов название «фотографического ухудшения памяти».

Именно его исследовали специалисты из университета Ферфилда (штат Коннектикут). Они пришли к выводу, что чем проще человеку запечатлеть какими-либо средствами некое памятное событие или явление, тем хуже это явление или событие запечатлевается в памяти.

Мы смотрим на окружающую действительность через дисплей камеры, а потом не можем вспомнить ничего из того, что оказалось за рамками кадра. При этом старые, доцифровые технологии все-таки позволяли удерживать в памяти куда больше подробностей, поскольку сам процесс был более осознанным: требовалось выбрать ракурсы, навести на резкость и т.п. Кстати, даже если «мыльница» не полностью автоматическая и от снимающего требуется вручную включать вспышку или зум, он лучше запоминает происходящее, чем тот, кто предпочитает камеры, действующие по принципу «навел-нажал-снял».



## НЕ БОЛИТ ГОЛОВА У ИСТИННОГО МЕЛОМАНА

От произведений немецкого композитора Рихарда Вагнера, особенно от увертюры к опере «Зигфрид», у вас начинает болеть голова?

Правильно. Она и должна болеть. Потому что, как установили немецкие историки музыки, Вагнер страдал от жесточайших мигреней и вкладывал эти свои страдания в сочинения. Особенно мучили его головные боли, когда он писал оперы из цикла «Кольцо Нибелунгов»: в некоторых отрывках чувствуется ритм пульсации крови, громом отдававшийся в измученном мозгу композитора. И неудивительно, что этот ритм вызывает аналогичную пульсацию у слушателей.

Поэтому некоторые, особо чувствительные натуры, вообще не могут слушать оперы Вагнера. А некоторым они, напротив, нравятся. Значит, наверное, они не склонны к мигрени.

## О ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЗДОРОВЫХ

## СМЕХ МОЖЕТ БЫТЬ ОПАСЕН ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

О том, что смех улучшает самочувствие, известно давно, тому есть даже научные подтверждения. Так, например, он понижает кровяное давление, уровень сахара в крови, способствует потере веса (если смеяться весь день, можно сжечь до 2000 калорий), укрепляет стенки сосудов и так далее.

Но у каждого лекарства имеются побочные эффекты. По мнению ученых из Оксфордского университета, более полувека исследовавших воздействие смеха на человеческий организм, есть они и у смеха. Хохот может вызывать разрывы пищевода (тому тоже есть подтверждения), астматические приступы и даже инфаркты.

Кто знает, может, мы скоро доживем до предупреждающих титров в кинокомедиях или на концертных афишах «Смех может быть опасен для вашего здоровья». Если не умрем. От смеха.

## ПОЛИТИК, ПОЛИТИК, А ПОЧЕМУ У ТЕБЯ ТАКИЕ БОЛЬШИЕ ЗУБЫ?

Мягкая игрушка – волк Луфсеиг, который продается в магазинах «Икеа» по всему миру, в Гонконге приобрел особую популярность. Луфсеигов буквально смели с полок в местных магазинах «Икеа», чтобы закидать ими представителей городского правительства.

Одного из лидеров этого правительства в народе прозвали «Волком»: его считают хитрым, изворотливым и лживым. Да и остальное руководство Гонконга, по мнению жителей, тоже прекраснотрудим и сочувствием к народным массам не отличается. А Луфсеиг – не просто волк, но волк из «Красной шапочки», поскольку держит в лапах бедную бабушку. Правда, у Луфсеига зубы хоть и большие, но мягкие (он же тряпичный!), чего не скажешь о политиках.



# ЛИМП БИЗКИТ



## ★ Недлайнер

# НИКУДА ОТ СЕБЯ НАМ НЕ ДЕТЬСЯ

Отмечающие в 2014 году 20 лет с момента основания Limp Bizkit, группа с непростой судьбой, планирует все-таки выпустить в этом полугодии новый альбом «Stampede Of The Disco Elephants». Гарантированно вы не услышите ничего нового. И «лимпизм» в ладу с этим фактом. И это хорошо.

Фрэн Дурет, вокалист LB, бородатый, кепчатый и смурной, переживал последние годы не лучшие времена, борясь с депрессией. На последнем изданном альбоме «Gold Cobra» этому посвящена песня «My Own Sobain»: «Хочу, чтобы ушла боль, что все время здесь, я просто блуждаю, я нигде. Я заперт в своем собственном «Кобеине».

LB начинали в середине 90-х, в эпоху брит-попа и пост-гранджа, когда ню-метал и MTV еще не стали синонимами. Теперь же LB — это как раз то, как понимает сдвиги статистический слушатель музыки, основанную на «металле» и хип-хопе. Пик их популярности пришелся на рут-беж вайок, альбомы «Significant Other» и «Chocolate Starfish And The Hot Dog Flavored Water» продавались миллионами, а песни с них до сих пор составляют основу концертного сет-листа. На премии MTV Дурет пел с Кристиной Агилерой. Потом утверждал, что встречался с Бритни Спирс...

Проблемы начались в октябре 2001-го, когда гитарист Уэс Борланд ушел из группы. Кетати, не впервые — был инцидент еще в 1997-м. Борланд — вторая важ-



Плохой мальчик и хорошая девочка. И никаких депрессий!

ная часть Limp Bizkit. Его гитарный стиль, сочетающий виртуозность, эффектные приемы, психоделичность и тяжесть, так же узнаваем, как костюмы и боевая раскраска. Одним из событий, повлиявших на решение об уходе, стала смерть зрительницы в давке на фестивале «Big Day Out» в Сиднее. Борланд в интервью признается, что до сих пор не пережил смерть Джессики Михалики. Также его смущало звездное окружение и мероприятия, совмещающие благотворительный концерт и шведский стол с жующими Николь Кидман и Анджелиной Джоли. А также то, что его кумиры Твент Резнор и Майк Паттон ненавидели Limp Bizkit. Гитарист Майк Смит так толком и не сумел его заменить. Хотя от того сумбурного периода остался прекрасный

кавер на песню The Who «Behind Blue Eyes». «Results May Vary», с третьим, инерционным, местом в «Биллборде», яро критиковался журналистами. В августе 2004-го Борланд вернулся. С ним был записан экспериментальный релиз «The Unquestionable Truth (Part 1)»: группа отошла от «молодежных» аранжировок в сторону более прог-рокового звучания. Он был продан тогда в количестве 37 тысяч. А LB замолчали на четыре года и собрались только в 2009-м.

Дурет стал за это время видным кинорежиссером. Он снял картину «Образование Чарли Бэнкса» с Джесси Айзенбергом в одной из главных ролей, и получил премию кинофестиваля «Трайбека» в номинации «Лучший художественный фильм о Нью-Йорке».

В «Автсайдерах» снялся Айс Кьюб — эта комедия получила гораздо более противоречивые отзывы. Кроме того, Дурет попробовал себя в актерстве, в частности, в сериале «Доктор Хаус».

Борланд, еще в 1998-м основавший веселый проект Big Dumb Face (в котором играл даже знакомое с детства в Нэшвилле кантри), потом отвлекся на Eat The Day и The Damning Well. Возвнувшись в Limp Bizkit, он затеял группу Black Light Burns. Кроме того, он играл у Мэрилина Мэнсона и занимался ремиксами. Борланд успел засветиться на альбоме группы «From First To Last», после которого их вокалист Сонни Мур стал Скриллексом и придумал заново лабетеп. Альбом «Gold Cobra», вышедший в 2011-м, как водится, отображал, во многом, возвращение к конням, к «Dollar Bill Y'All» и «Significant Other» (хотя и было заметно, что гитар тут гораздо больше, чем электронных трюков). Неудивительно, что он был принят тепло. Однако недостаточно хорошо для лейбла: Limp Bizkit ушли с Interscope из-за низких продаж и подписали контракт с «Cash Money Records», работающим под крылом «Universal». О новом диске группа начала говорить в начале 2012-го. Дурет заявил тогда журналу «NME», что это будет их самая сумасшедшая и тяжелая метал-за-



пись. С тех пор, однако, официально было издано всего три трека. В бытовом плане событий, однако, хватало. Из группы попрощались уйти диджея Lethal — за пьянки и гулянки. Он успел вернуться, а потом вновь был вышвырнут. Lethal выдал серию трагических постов в твиттере и назвал Дурета диктатором. Кетати, по биографии молодого диктатора канал «The CW» сейчас готовит шоу «The Noise».



**Дурст заявил, что это будет их самая сумасшедшая и тяжелая метал-запись.**

когда мы заканчиваем: «Черт! Это по-прежнему звучит как Limp Bizkit». Заметим, что наряду с альбомом ожидается вторая часть «The Unquestionable Truth», которая обещает быть продолжением угловой первой. Характерно, что все звезды ню-метал, несмотря на то, что на их место пришли другие музыканты, крепко держатся на плаву. Корн с вернувшимся гитаристом Брайаном Уэлчем продолжают сотрудничать с электронными музыкантами. Linkin Park пишут саундтрек к фильму «Mall», вокалист Честер Беннигтон записывается с Stone Temple Pilots, а сама группа – с дэнс-продюсером Стивом Аоки. У них также в следующем году выйдет альбом. The Deftones собираются издать отложенную на полку в 2008-м из-за болезни басиста Чи Ченга пластинку «Egos», теперь уже в память о нем. Slipknot окончательно приходят в себя после смерти своего бас-гитариста Пола Грея и обещают аж двойник. С этими фактами приходится мириться даже непримиримым ненавистникам рэп-кора, рэп-метал и иже с ними – теперь «спорт-рок» окончательно пропался в истории. Это не хорошо и не плохо, это часть городской культуры. А Limp Bizkit, с их чудесами на виражах, его символы.

табный твр по России, Украине и Беларуси. В ходе гастролей группа сняла фильм, который, как ожидается, будет включать в себя кадры шопинга в Уфе и того, как Борланд пает на веревочке козу в деревне Криводановка под Новосибирском. Также иронично Дурст относится к ожиданиям, связанным с новым альбомом. В интервью австралийскому сайту «Rip It Up» он спрашивал фэнов: «...почестному: кто из вас, парни, готов прийти и слушать, как мы играем песни, которые никто не знает? Сколько из этих песен мы можем включить в сет-лист, чтобы не наскучить вам всем?» А в беседе с чилийским сайтом «Agenda Musical» сказал: «Что касается Limp Bizkit,

мы пытались как-то изменить наше звучание, но оказалось, что это просто невозможно. Мы каждый раз приходим к тому, что все наши наработки звучат так же, как и всегда. Скажем, кто-нибудь из нас говорит: «Давайте попробуем что-нибудь новое!» Но в итоге,

Борланд записал второй альбом проекта Black Light Burns в 2012-м и раскатывал с ним в турах. Однако это не значит, что в Limp Bizkit он играет из-за денег. Теперь Дурст и Борланд настоящие друзья. Гитарист катается на горном велосипеде, чтобы бороться с раздражительностью и вспышками гнева. Сам Борланд считает, что он страдает от пограничного

расстройства личности. Из-за чего он уходил из группы. Теперь же все иначе. Группа даже начала ездить по Австралии. А в 2013-м в Перте музыканты отметили Хеллоуин, нарядившись, как Guns N' Roses, и сыграв «Welcome To The Jungle», «Patience» и «Sweet Child O' Mine». Этой осенью Limp Bizkit устроили масш-

Радиф КАШАПОВ

# 16 ФАКТОВ О ЗИМНИХ ОЛИМПИЙСКИХ ИГРАХ



**1** Эстафета олимпийского огня в Сочи стала самой масштабной за всю историю Олимпиад. Огонь Сочи-2014 посетил около 3000 населенных пунктов всех 83 регионов России от Калининграда до Владивостока, преодолевая в среднем 535 км в день. В эстафете участвовали 14.000 факелоносцев и 30.000 волонтеров.

**2** Первым победителем первых в истории ЗОИ (1924) стал американский конькобежец Чарли Джутроу, выигравший забег на 500 м. Интересно, что все остальные 14 наград на ледовой дорожке завоевали тогда норвежцы и финны. И в целом скандинавы явно доминировали на первых зимних Олимпиадах.



**3** В 1964 году на олимпийских соревнованиях на бобслеях-двойках у британского экипажа вылетел крепейный болт, и итальянец Евгенио Монти, имевший на тот момент со своим напарником лучший результат, отдал соперникам болт из своих саней. Те в итоге победили, экипаж Монти получил «бронзу», а потом он – первым из олимпийцев – был удостоен медали Кубертена за проявленное благородство и верность духу «fair play».

**6** **РВЕСНИК**

**4** В отличие от летних ОИ, при нумерации зимних Олимпиад (ЗОИ) не считаются не состоявшиеся из-за II мировой войны соревнования 1940 и 1944 гг. ЗОИ 1940 года предполагалось провести в японском Саппоро, потом – в швейцарском Санкт-Морице и, наконец, во второй раз подряд в немецком Гармиш-Партенкирхен. С началом войны соревнования отменили, как и Игры 1944 г. в итальянском Кортина-д'Ампеццо. А зимние Игры в Сочи будут XXII по счету.

**5** В программу некоторых ЗОИ включались показательные дисциплины. Так, в 1932 году на Играх были гонки на собачьих упряжках, в 1952 – хоккей с мячом, а в 1992 – спидкинг.

**6** Зимой 1924 г. во Франции (которая должна была принимать в том году летние ОИ) под эгидой МОК прошла «Международная спортивная неделя по случаю VIII Олимпиады». Эти соревнования в зимних видах спорта вызвали такой интерес, что МОК принял решение проводить отныне наряду с летними и зимние ОИ, а прошедшей «Неделе» задним числом присвоил официальный статус Первых зимних Олимпийских игр.

**7** Главным событием ЗОИ 1956 года стал дебют на зимних Олимпиадах спортсменов из СССР, кардинально изменивший расклад сил на соревнованиях. Наша сборная победила в командном зачете: 16 медалей (7+3+6) и 103 очка. Эти Игры отмечены еще двумя новшествами: атлеты впервые дали Олимпийскую клятву, а сами соревнования впервые транслировались по ТВ.



**8** Согласно нынешним правилам МОК, зимний вид спорта может быть официально признан олимпийским, если он культивируется не менее чем в 50 странах на трех континентах, а соревнования по нему проходят и среди мужчин, и среди женщин. В программе Сочинской Олимпиады 7 видов спорта (в которых разыграют 98 комплектов наград).

**9** На ЗОИ допинг-контроль и тест для спортсменов на половую принадлежность впервые применили на Играх-1968 в Гренобле. Впрочем, события той Олимпиады показали, что атлеты могут «хитрить» не только с собственным организмом, но и со спортивным инвентарем. Спортсменки из ГДР, занявшие первое, второе и четвертое места в соревнованиях на одноместных санях, были затем дисквалифицированы: как выяснилось, перед стартом они разогревали полозья своих саней, что запрещено правилами.

**10** На Играх 1928 года внезапная оттепель помешала завершить состязания конькобежцев на дистанции 10.000 м: первенство в этом виде программы так и осталось не разыгранным. А организаторы Игр-1964 столкнулись с нехваткой снега и льда: пришлось призвать на помощь части австрийской армии, которые доставили на олимпийские трассы 15 тысяч кубометров снега.

**11** Американец Эдди Иган – единственный в истории спортсмен, побеждавший и на летних, и на зимних Олимпиадах. В 1920 г. он стал чемпионом по боксу, а в 1932-м – по бобслею. Шведский фигурист Жиль Графстрем первую из трех своих золотых олимпийских медалей тоже завоевал на летних Играх, поскольку в программу Олимпиады в Антверпене (1920) включили фигурное катание.

**12** Знаменитый мультипликатор Уолт Дисней вписал свое имя и в историю зимних Олимпиад. Игры в американском Скво-Валли (1960) запомнились всем красочными церемониями открытия и закрытия: их постановкой руководил мистер Дисней.

**13** Больше всего «золота» зимних Олимпиад в индивидуальном зачете у легендарного норвежского лыжника Бьорна Дзели: восемь. Не путайте его с норвежским биатлонистом Бьорндаленом, у которого пока 6 золотых олимпийских медалей – и как минимум еще одна Игра в запасе: предстоящие сочинские.

**14** После создания в 1894 году Международного олимпийского комитета (МОК) в олимпийскую программу предлагалось включить и катание на коньках. Но впервые этот вид спорта появился на Играх-1908 в Лондоне. Фигуристы соревновались в 4-х видах программы: в произвольном катании победил россиянин Николай Панин-Коломенкин. В программе Игр в Антверпене (1920) к фигурному катанию добавили хоккей с шайбой.

**15** Игры в норвежском Лиллехаммере (1994) стали первой зимней Олимпиадой, проводившейся не в один год с летней. А бывшие советские республики впервые участвовали в ЗОИ на правах отдельных команд. Отличились и талисманы Игр – герои норвежских легенд, брат и сестра Хокон и Кристиан: это первые люди, выбранные в качестве олимпийского талисмана.



**16** Бойкоты Игр со стороны отдельных стран участили стали уже почти обыденной вещью. Но бывали в олимпийской истории случаи, когда бойкот объявляли представители отдельных спортивных дисциплин. Например, канадские хоккеисты отказались участвовать в ЗОИ-1972 из-за несогласия с любительским статусом своих коллег из стран Восточной Европы.

Подготовил К.ДАНИЛИН





# ДА И НЕ ТАКИЕ

# ЯЗЫКИ



**Крисси ХАЙНД**  
(The Pretenders)

Всякое мясоедство – это убийство. Причем совершенно немотивированное. Я допускаю, что могла бы убить кого-то в целях самообороны. Но за всю мою жизнь не было ни одного случая, чтобы животное напало на меня или хотя бы как-то мне угрожало. Спрашивается: так за что же мне их убивать?!



**Лорин МЭЙБЕРРИ**  
(Chvrches)

Изначально мы назывались просто Churches (англ. Церкви. – Ред.). Но потом прикинули, что получится, если кто-то вдумает «погуглить» нашу группу, – и изменили в названии одну букву. Да, выглядит и звучит неказисто, зато с поиском в Интернете никаких проблем!

**МОБИ**

Многие находят в оформлении моего нового альбома «Innocents» какой-то особый смысл: типа, 13 человек в простынях и масках – это все не просто так. Но на самом деле ни в их количестве, ни в масках нет никакой символики и «тайных знаков». Суть обложки в том, что люди наиболее удивительны и интересны, когда снимают маски. Мы тратим немало времени и сил, чтобы казаться кем-то, кем на самом деле не являемся. Грустно, что нам приходится притворяться, тогда как наши настоящие лица куда привлекательнее и загадочнее любой маски!



**Нил ТЕННАНТ**  
(Pet Shop Boys)

Интересно, что все песни для альбома «Electric» записывались в алфавитном порядке: это была идея продюсера Стюарта Прайса. Они и расположены по такому же принципу. «Love Is A Bourgeois Construct», вроде бы, выбивается из общего ряда, но это – переделка инструментальной композиции Майкла Наймена, название которой начинается с буквы «С», так что она тоже стоит там, где положено!



**Брэндон ФЛАУЭРС**  
(The Killers)

Прежде чем «поручиться» на концерте со стоящими возле сцены зрителями, я обязательно снимаю кольца. Это необходимая мера предосторожности. На одном шоу фэнсы стянули у меня с запястий пару браслетов. Не хотелось бы остаться без обручального кольца.



**Александр «Чилли» ДЖЕССОН**  
(Palma Violets)

На концерте в Глазго мы должны были выйти на сцену под звуки шотландского гимна. Но наш звукорежиссер по ошибке завел гимн Уэльса, и возмущенные зрители зашвыряли нас пивными банками и бутылками. Но потом сменили-таки гнев на милость – и вообще это был один из лучших наших концертов. А я все думаю: блин, а что бы с нами было, если б звукорежиссер врубил гимн Англии?!

**Джейк БАГГ**

Больше всего я не люблю расписываться на банкнотах. Переживаю: вдруг в какой-то момент у человека не окажется при себе никакой наличности, кроме «десятки» с моим автографом – и ее у него не примут? Скажут: мол, это что еще за хрень тут написана?!



**Ронни ВУД**  
(The Rolling Stones)

Один из несомненных плюсов моего нынешнего трезвого образа жизни – возможность нормально общаться с людьми на всяких церемониях. Для сравнения: из разгульных времен The Faces я помню только то, что нас каждый раз вышвыривали с подобных мероприятий...



# ПЯТЬ МИНУТ

## Группы со спортивными названиями

Название модной британской группы Keane не связано ни с одним из пяти (или сколько их там?) футболистов по фамилии Кин. И расправившись недавно Simply Red – вопреки расхожему мнению – назвали так вовсе не из-за прозвища «Красные» футбольного клуба «Манчестер Юнайтед», хотя группа родом из Манчестера, а их фронтмен Мик Хакнелл болеет за «МЮ». А вот «имена» наших героев имеют к спорту самое прямое отношение.

### RUSSIAN CIRCLES

У инструментального трио из Чикаго, прошлой осенью в очередной раз отметившегося концертами в России, хоккейное название. Гитарист Майк Салливан и ударник Дэйв Тернранц когда-то серьезно занимались хоккеем – и регулярно нарезали на льду «русские круги» (так в Америке называют специальное тренировочное упражнение для хоккеистов).

### ATHLETE

Пожоже, у парней из Athlete в крови тага к подобным монументальным понятиям: в конце 90-х работавшие тогда еще в формате трио музыканты чуть не подписали контракт как группа Brit Pop. Кстаги, коекто из квартета прежде держал собственный скейт-магазин. А свой второй альбом парни тоже назвали вполне по-спортивному – «Tourist».

### BETTIE SERVEERT

В переводе с нидерландского это значит «Бетти на подаче». Так называлось учебное пособие по теннису известной голландской спортсменки Бетти Стове, блиставшей в турнирах «Большого шлема» в парном и смешанном разрядах. И так же назвалась голландская группа – с подачи (просегите за каламбур!) своего ударника, которому попала на глаза эта самая книга: музыканта очень впечатлило фото подающей Стове. Бетти уже лет тридцать как не играет, а вот группа ее имени по-прежнему в строю!

### FIVE FOR FIGHTING

«Пять минут за драку» – такой необычный псевдоним взял себе американский рок-певец и пианист Владимир Джон Ондражик III, давний поклонник хоккея вообще и команды «Лос-Анджелес Кингз» в частности. Заметим, что песни Владимира как-то не вяжутся с псевдонимом, а название его прошлогоднего альбома «Bookmarks» («Книжные закладки») и вовсе годится разве что для очкарика-ботана, но никак не отъявленного задирки и драчуна.

### SPORT-FREUNDE STILLER

Одно время парни из этой немецкой группы тренировались у Ганса Штиллера в футбольной команде города Гермеринга. И назвались в его честь Stiller. Как оказалось, в Германии уже есть такой коллектив. Тогда музыканты добавили в название «sportfreunde», т.е. «любители спорта». Перед чемпионатом мира по футболу 2006 г. группа записала песню «54, '74, '90, 2006», ставшую гимном немецких фэнов. Они очень ждали четвертого мирового триумфа своей сборной (даты трех предыдущих упоминуты в названии композиции). Увы, не сложилось. Sportfreunde Stiller слегка изменили название своего хита на «54, '74, '90, 2010» – и снова мимо! Но трио не теряет надежды и выпустило уже третью версию песни – «54, '74, '90, 2014».

### KAISER CHIEFS

Есть в ЮАР такой футбольный клуб, где когда-то выступал знаменитый полузащитник Лукас Радебе. В конце 90-х он был капитаном английского «Лидса», а «Кайзеры» родом как раз из Лидса. Поначалу парни играли в попсовой группе Ragga, хотя душой тянулись к другой музыке. И вот однажды что-то случилось на них: «Мы пошли играть в футбол (мы два раза в неделю гоняем мяч с парнями из бывшего параллельного класса) и загадали: выиграем – меняем название и стиль!» И выиграли 11-2! Когда вокалист Рики Уилсон забил первый гол, восхищенный клавишник Ник Бэйн крикнул ему: «Ну, ты прямо как Радебе!» И тут, признаются парни, «мы поняли, как должна называться наша группа, – и какую музыку она должна играть!»

### EYNYRD SKYNYRD

Еще в школе трое друзей из Джексонвилля (штат Флорида) собрали группу. Со временем она обрела постоянный состав – и название, в котором парни перепридумали своего школьного физрука Леонарда Скиннера, не переносившего учеников-волосатиков. В заглавии дебютного альбома группы («pronounced 'lch-'nerd 'skin-'nerd») пояснялось, как надо произносить необычное название. Потом музыканты подружались с бывшим «обидчиком», и однажды он по просьбе группы даже представил ее на очередном концерте. А в сентябре 2010-го Леонард Скиннера не стало...

### (THE) DELGADOS

Еще одна группа (на этот раз шотландская) с велосипедным названием: Педро Дельгадо – известный испанский гонщик, в 1988 году выигравший «Тур де Франс». Первый альбом группы назывался «Domestiques», т.е. «слуги»: так на велосипедном жаргоне называют участников команды, которые в шоссейной гонке работают на успех лидера. Ну, а название альбома The Delgados «Peloton» (1998) перевода не требует.

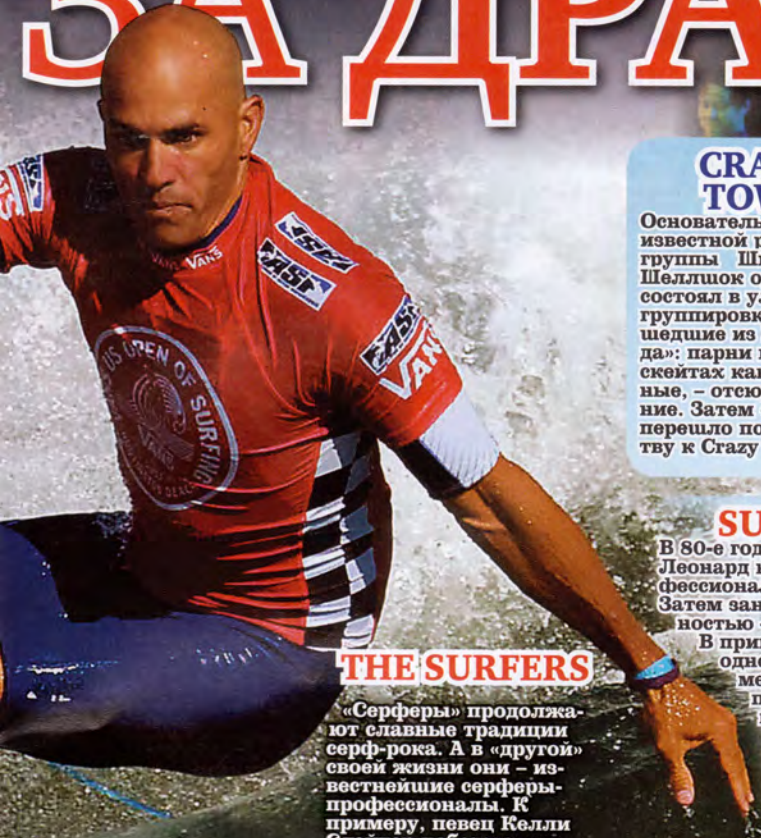
### VAGNER LOVE

В Манчестере хватает своих футбольных кумиров, но трио местных музыкантов назвалось в честь «звезды», ярче всего сиявшей в Бразилии и России, а теперь сияющей в Китае.

### LUSCIOUS JACKSON

Известный девичий пост-панк-квартет (выпустивший на исходе прошлого года альбом «Magic Hour») позаимствовал название у баскетболиста Лашеза Брауна Джексона, в 60-е годы игравшего в «Philadelphia 76ers» и даже ставшего в составе команды чемпионом НБА.

# ЗА ДРАЖКУ



## THE SURFERS

«Серферы» продолжают славные традиции серф-рока. А в «другой» своей жизни они – известнейшие серферы-профессионалы. К примеру, певец Келли Слэитер побеждал на чемпионатах мира и за изумительную технику получил даже прозвище «Майкл Джордан серфинга». А название их альбома «Songs From The Pipe» («Песни с Пайпа») отсылает к Пайплайн, известному серферскому местечку на Гавайях.

## MILLEN-COLIN

Когда-то эти шведы серьезно занимались скейтбордингом. И свое бывшее увлечение увековечили в названии группы: millencolin – это слегка видоизмененное «melloncollie» (есть такой скейт-трик). «Благодаря скейтбордингу я познакомился со многими ребятами, которые были также помешаны на панке, а благодаря скейт-видео мы все здорово «подсели» на такие команды, как Descendents, Operation Ivy, Mc Rad, – говорит лидер группы Никола Сарчевич. – В конце концов, решили сколотить свою скейт-рок-группу. Ну и название взяли «в тему».



## CRAZY TOWN

Основатель и лидер известной рэп-кор-группы Шифти Шеллшок одно время состоял в уличной группировке «Сумасшедшие из Вестсайда»: парни гоняли на скейтах как безумные, – отсюда и название. Затем «безумие» перешло по наследству к Crazy Town.

## SUGAR RAY

В 80-е годы средневес Шугар Рэй Леонард не знал себе равных на профессиональном боксерском ринге. Затем занялся продюсерской деятельностью – спортивной и не только. В принадлежавшей ему студии одно время репетировала фанк-метал-группа Shrinky Diux. Но поскольку это зарегистрированная торговая марка (так называется развивающая детская игра), парни решили взять другое название: в честь приютившего их благодетеля.

## SAINT ETIENNE

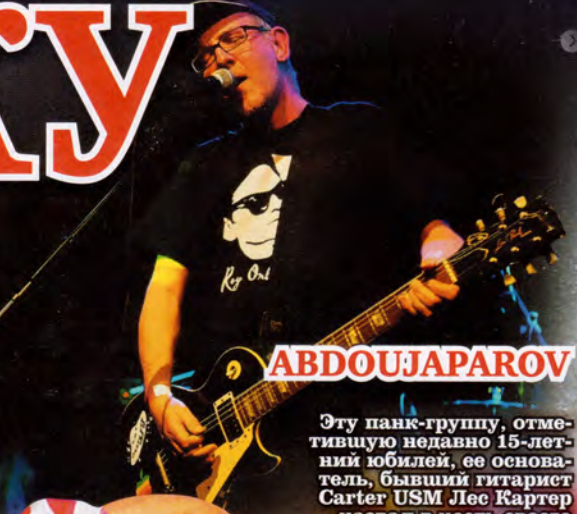
Это английское трио, созданное еще в конце 80-х, назвалось в честь французского футбольного клуба. Кстати, в репертуаре группы есть несколько «спортивных» композиций: к примеру, инструментальная «A Slavic Beauty With A Rose Between Her Teeth» («Красавица-славянка с розой в зубах»), посвященная успешному выступлению гимнасток из Восточной Европы на очередных Олимпийских играх.

## FALCO

Настоящее имя этого известного (и ныне, увы, покойного) австрийского певца – Иоганн Хельцель. Однажды он смотрел по ТВ соревнования прыгунов с трамплина. Выступление атлета из ГДР Фалько Вайспфлога произвело на артиста такое сильное впечатление, что он взял себе сценический псевдоним Фалько, слегка изменив написание с Falco на Falco – в «коммерческих целях».

**ОТ РЕДАКЦИИ.** В апреле у нас выступит немецкая группа The Baseballs, перепеваяющая современные хиты в рок-н-рольной манере. Надо будет спросить у ребят, почему они решили назваться «бейсбольными мячами».

Константин ИЩЕНКО



## ABDOU JAPAROV

Эту панк-группу, отмечающую недавно 15-летний юбилей, ее основатель, бывший гитарист Carter USM Лес Картер назвал в честь своего любимого велосипедиста Джамолидина Абду-жапарова, известного также под прозвищем «Ташкентский ужас».



**Лидер «Ночных Снайперов» отмечает этой зимой 20-летие концертной деятельности, выступая в России, США, Канаде и Гонконге. Перед началом гастролов она ответила на несколько наших вопросов.**

**— Видели ваши выходы с аккордеоном? Будет ли у вас альбом песен под аккордеон?**

— Я думаю, что на целый альбом я не отважусь, а не так хорошо на нем играю. Я, конечно, хотела бы на нем играть лучше, но у меня нет времени практиковаться. Поэтому я думаю, что могу пока

**— Недавно вы спели с симфоническим оркестром: какие ощущения?**

— Вы говорите про «Новый год с Юрием Башметом» на канале «Культура»? Да, я получила колоссальное удовольствие. С Юрием Башметом мы не были знакомы раньше, и это знакомство стало для меня важным событием. Башмет — самый рок-рольный дирижер в мире. Я именно так его чувствовала до знакомства и не ошиблась. Он

**— К вам часто обращаются люди с инициативами — частными, общественными, политическими. На что вы готовы отвечать?**

— Я никогда не буду заниматься политикой, это очень грязная и очень жесткая штука. Она идет вразрез с моими творческими задачами и человеческими идеалами. Я не собираюсь вступать в партии, даже если меня будут настоятельно просить. Я хочу помогать тем, кто нуждается в помощи, — если, скажем, нужно вылечить порок сердца или защитить тигра. Мне нужна конкретика. Мне не нравятся идеологии, выспренные речи,

детям. Но песни мои они хорошо знают. Вчера вечером просили: включи «Бежали ноги...». Отвечаю: «Утром, это утренняя песня». И на следующее утро предлагаю: «Давайте поставим «Да. Так начинается жизнь»? А Тема отвечает: «Нет, давай «Бежали ноги...». Не забыл!

**— ТВ-шоу, действительно что-то меняют на музыкальной сцене?**

— Я к этому очень скептически отношусь, потому что человек не должен полагаться на какие-либо шоу, а должен давить сам. Более того, в Украине и России я не увидела ни одного конкретного движения с того момента, как «Голос» закончился. Талантливые папаны и девчонки записали альбомы. Ну и кайфово. Но это же ведь не все, нужно постоянно двигаться самому.

**— Как вы сочиняете колонки для журнала «Русский пионер»?**

— Я пишу — как только понимаю, о чем хочу сказать — быстро и легко. И не выстраиваю каких-то сложных литературных конструкций. Просто пытаюсь объяснить, что думаю по тому или иному поводу — космоса, моды, дирка. Пытаюсь, как говорят американцы, «hit a target» — достичь цели. А вот как раскрывается тема — это уже вопрос момента.

Это какие-то процессы, происходящие в голове, которые на первый взгляд могут выглядеть нелогично (как в колонке про цирк — любой читатель может спросить: причем тут мама, бросающая папу?). Но все они так или иначе встают в логический ряд и становятся частью законченного целого. И я порой сама изумляюсь, откуда эта законченность. Кто ее продиктовал.

**— 20 лет на сцене — вообще это срок?**

— Конечно, для этого должна быть стойкость духа, преданность пути, который выбрал. Но в данном случае — непонятно, я его выбрала или он меня. 20 лет, конечно, звучит! Но мне не свойственно пенять за цифры.

# Диана Арденниа: «МНЕ НУЖНА КОНКРЕТИКА»

решиться только на отдельные вкрапления инструмента в песни.

**— Какие нестандартные инструменты вы хотите использовать в дальнейшем, куда пойдут ваша фантазия?**

— Мне всегда нравилась труба. Если говорить про технологии, то мне бы хотелось добавить какой-то мягкой электроники в то, что я делаю. Мне интересен фьюжен, сочетание разных течений, жанров. Думая про следующий альбом, я не сужаю границ эксперимента. И этот новый альбом будет уже совсем скоро.

пронизан духом рок-ролла, начиная от манеры разговора и деталей, заканчивая общением с инструментом. Гениальная хулиганская грустная легкость в игре. Что касается работы с оркестром, в этой части главное — раскатыть музыкантов. «Классики» очень преданы своему жанру, они неохотно идут на эксперименты. Но с его оркестром получилось, и получилось кайфово! Хотелось бы больше таких работ.

далеко идущие планы. Мне всегда нужно знать, что конкретно люди собираются делать для реализации конкретной идеи. На болтовню вообще не стоит тратить время.

**— Много ли в вас остается за бортом стихотворений? Пишете ли вы детские стихи?**

— Я постоянно что-то пишу. Если меня что-то берет и не отпускает — начинаю болеть, и пока это не выражу, у меня все идет псу под хвост: личная жизнь, работа, самочувствие, аппетит. Но не думаю, что надо публиковать все. Когда читаю детям, мы экспериментируем по ходу, импровизируем, они что-то на своем тарабарском рифмуют, а я остаюсь не более чем наблюдателем. Не думаю, что раз у меня появились дети, я должна начать писать детские стихи. Я пишу взрослые, серьезные, порой грустные стихи о вещах, которые не всегда понятны

**Ночные снайперы**

Радищ КАШАПОВ

Фото: Саша МАНОВИЦЕВ

# «Theodor Bastard»: ОТ ТРАНСИЛЬВАНИИ ДО «НАШЕГО РАДИО»

Главная петербургская этногруппа «Theodor Bastard» ударно провела прошлый год – в гастрольях по Европе и России, а сейчас удаляется на покой на год. Лидер группы Федор Сволочь вспоминает, чем занимались музыканты.

## — Как вы провели 2013-й?

— У нас был тур по Восточной Европе. Был очень мощный сольный концерт в Калининграде. Такого теплейшего приема публики я не припомню. Ну, а так, наверное, пиком всего тура было выступление на «DBE5» в Румынии в горах Трансильвании на территории старинной крепости. Это очень атмосферное место. Удивительная публика. Мы играли на фестивале второй раз, и прием превзошел все наши ожидания. Впрочем, выступление в Будапеште на следующий день тоже оказалось каким-то сумасшедшим по приему. Люди знали наши песни. В общем, это было какое-то единение. И это удивительно, когда приезжаешь в какую-то чужую страну, в какой-то город, но при этом, выходя на сцену – ты понимаешь, что в зале «твоя» аудитория. Она знает и ждет.

Вот какое волшебство способны сотворить современные коммуникации! Меня это по-настоящему захватывает. И, конечно, путешествия дают очень много впечатлений. Яну, нашу вокалистку, например, очень поразила Румыния. У нас был один свободный день, и мы гуляли в диких местах в горах. По пути заходили в маленькие деревушки, где золотозубые старики в тридцатиградусную жару носят свитера и соломенные шляпы и до сих пор ездят на лошадях. В Румынии удивительная атмосфера. Очень вдохновляющая. И надо сказать, что фестивали, такие, как «DBE5» или венгерский «Fekete Zaj», – большой контраст с российскими фестивалями по организации. Далее мы выступили во Львове, Киеве и Беларуси.

## — Есть ли различия между фольковыми фестивалями и готическими?

— В Европе я не встречал жесткого формата у фестивалей. Например, на «Fekete

## 2014 год группа посвятит записи новой песни.

Zaj» мы играли вместе с Atari Teenage Riot, вокалистом Therapy?, Джелло Биэфрой и при этом там же играли множество фольковых команд. А на румынском «DBE5» была музыка от фолка до индастриэл, и пост-рока, и минимал-техно. То же самое могу сказать о литовском «Menuo Juodagalis», где спокойно уживаются классические музыкальные квартеты, с нойз-экстремалами и любителями дум-метал.

## — Недавно вы играли в эфире «Нашего Радио». Как прошло выступление?

— Никогда бы не подумал, что «Theodor Bastard» и «Наше Радио» как-то совместимы. Но благодаря приходу нового про-

граммного директора Семена Чайки и всей его команды радиостанция стала меняться к лучшему. Ребята сами вручную построили студию для живой музыки. А еще удивительно, что во время эфира, когда мы играли наши песни, пришло более пятисот разных отзывов от слушателей, в том числе и sms. И ни одного отрицательного! Я готовился к «ушатам с помоями», а получилось все наоборот! Хотя половину песен мы пели не на русском языке и с электронным звуком. Ну, вот реально – ни одной ложки дегтя! Вот как так? Всею жизнь внушали нам, что радио такое потому, что публика тупая, и ее нуж-

но кормить разным русским роком, а тут, оказывается, встал новый умный человек у руля радиостанции – и публика оказывается умная. И они готовы к новому!

Радио КАШАПОВ

Фото: Максим ЗУРАБИНИ

# Ольга Егорова

## «МНЕ СКУЧНО В АКАДЕМИЧЕСКОМ МИРЕ»

**Русская женщина все может: «коня на скаку остановит, в горящую избу войдет» и целую прогрессив-группу — если надо — заменит!**

**Ольга «Olgeritino» Егорова получила прекрасное классическое образование, закончив Российскую академию музыки им. Гнесиных по классу домры, затем прославилась как виртуоз электромандолины. Однако ее сумасшедшая энергетика и исполнительская харизма не смогли уместиться ни в рамках строгой академической музыки, ни в рамках традиционного блюграсса и кантри. Сейчас Ольга выступает сольно. И с помощью множества электронных эффектов звучит как целая рок-группа, играющая прогрессив или симфо-рок.**



**— Оля, почему вдруг мандолина?**

— Я вообще не собиралась играть на мандолине. Я же домристка все-таки. Но в самом начале «эстрадного пути» мне дали в руки мандолину и сказали: «Давай, учишься играть!»

**— У тебя куча всяких педалей, луперы-сэмплеры, с которыми можно записать музыкальную фразу, и она будет циклически проигрываться. А потом дописать еще один «слой», и еще, еще...**

— Да. С помощью лупера можно сыграть целую песню, записав отдельно вступление, куплет, припев. Все это по очереди включается, и каж-

дый раз что-то добавляется новое. Этот конструктор композиционный увлекает настолько, что забываешь, что ты не папил, не поел!

**— А как ты стала «человеком-оркестром», оснащенным по последнему слову техники?**

— Юрий Наумов был вехой, потом — Алексей Архиповский. И, конечно,

но же, Тереза Андерсон: она меня потрясла, когда я увидела эту технику — как все делается.

**— Она ведь на всем играет, даже на ударных...**

— У меня теперь тоже появляются бубны, барабаны, ксилофон деревянный и все такое! Здорово, когда звук можно добавить интересный, новые краски, потому что мышление у меня партитурное, я слышу звучание чего-то большего.

**— Тереза Андерсон играет босиком, подкручивая пальцами ног ручки на своих «коробочках», Ты тоже?**

— Раньше думала, что для меня это нереально, что я не смогу сочетать это с игрой на мандолине, а сейчас научилась. Разграничить функции в организме, раскоординировать себя — безумно сложная штука, но это потрясающе работает!

**— Давай все же вернемся к твоему «темному» академическому прошлому.**

— Я родилась в Сургуте, есть такой город за пределами МКАД (смеется). В «музыкалку» пошла в 6 лет. Сразу все стало получаться, и меня приняли в «Новые имена» (международная благотворительная программа, занимающаяся поиском и поддержкой молодых музыкантов, художников и поэтов. — Авт.). Каждый год мы ездили в Суздаль в летнюю творческую школу, куда приезжали лучшие педагоги по музыке со всей страны. Были мастер-классы, концерты. А еще я там познакомилась с Пелагеей.

**— Той самой?**

— Да, там были девочки одного возраста, мы

# Ольга

все дружили и кричали с балкона всякие кричалки неприличные (смеется). А у нее были со связками проблемы, и любые звуки врач ей издавать запретил в течение двух дней. Конечно, нас ругали, и ее в особенности.

**— Если в академической музыке у тебя все шло хорошо, почему обратилась к «архаическим жанрам»?**

— Мне было скучно и тесно в мире академических домристов. Я любое предложение в тот момент приняла бы. Ну, наверное, только

**Босые ноги для Ольги — не часть имиджа, а «рабочий инструмент»**

совсем в шансон бы не ушла, потому что это меня убило бы (смеется). Я стала играть на мандолине с Ирой Савиной. На дне рождения группы «ГрассМейстер» в первый раз сыграли «Stingary» Сэма Буша. Смотрю сейчас эту запись и думаю: «Боже мой, я деревянная какая-то стою — вообще ни о чем просто, ну такая вот чисто академическая традиция позорная». А люди в восторге! У меня такой настоящей живой реакции никогда не было! И я задвинула академью...

**— ...и стала играть блюграсс.**

— То, что мы делали с Ирой в «Зеленой Лисе», нельзя назвать американским блюграссом.

Мы играли адаптированные для русского слушателя произведения. Это такой... блюграссовый блажник. (Хочет.) А настоящий блюграсс начался, когда появился Павел Хандлик: его называют «чешским Биллом Монро». Он жил в Москве какое-то время, решил собрать блюграссовую команду и взял туда меня. А когда Павел уехал, мы стали группой «Happy Penguins».

**— А с чего началось твое знакомство с неакадемической музыкой?**

— Первая группа, которая меня действительно зацепила, была «Агата Кристи». Мне было тогда 8 лет. Мама была в дичайшем ужасе! Мне даже купили плеер, потому что никто не хотел это слушать. В

10 лет была на концерте, когда группа приезжала в Сургут. У нас собрали открытки с фото группы для автографов, а потом стали раздавать. Я была маленькая, не могла дотянуться, и папа посадил меня на шею. Фотка эта до сих пор у меня хранится!

**— Кого ты еще любишь в рок-мире, кроме «Агаты Кристи»?**

— В электронной музыке очень люблю Depeche Mode, играю их «Personal Jesus» и даже сочинила свое посвящение: на YouTube выложено.

Gotan Project: сочетание чего-то такого таинственного из танго и опять-таки электроники. Massive Attack. Rammstein.

укулеле, очень клевый. И он как раз играл «While My Guitar Gently Weeps». И я у него все почти стащила (смеется). Ну, переделала все, естественно. А оригинал Харрисона услышала уже после того, как все сделала.

**— Это заметно... А с «Let It Roll» как дело было?**

— Играла на каком-то концерте «While My Guitar Gently Weeps», после мне позвонили: «У нас харрисоновский фестиваль будет, не могли бы вы сыграть «Guitar» и еще что-нибудь новое. Я такая: «Чего нет-то?! Конечно, могу!» Мне прислали ссылки на YouTube, я слушаю: там с ситаром, конечно. Думаю: ну и как я буду воспроизводить этот ситар?! Там ведь четверть тона (музыкальный интервал, используемый в индийской музыке, на мандолине, настроенной в соответствии с европейской традицией, его невозможно играть. — Авт.). Но YouTube выдает кучу других вещей, среди них и «Let It Roll». Как только начала слушать, поняла: о, это моя песня! То, что я хочу сделать и знаю как. Сделала прямо буквально — раз-раз — и готово. Пошла и сыграла. Всем понравилось, все были довольны.

**— Больше ничего не планируешь сделать в таком же духе?**

— Я вообще хочу сделать «битловскую» программу, чтобы целый альбом записать. Ну и так по приколу просто, отправить, может, Полу Маккартни (смеется).

**— Ольга, ты упомянула Юрия Наумова в качестве «вехи».**

— Юрий Леонидовича я считаю своим музыкальным крестным папой. Этот человек помог мне окончательно понять, чего я в музыке хочу. Он пригласил меня к себе домой, мы просто сидели и играли, часов шесть подряд.

**— Наумов как-то сказал: «Ребята, с Ольги Егоровой глаз не сводице, потому что эта певчонка поидет далеко: я вам говорю».**

— Я действительно счастлива, что мы с ним общаемся. Пришлю ему музыку на рецензию, он слушает, что-то советует. А когда Юрий Леонидович говорит «Круто!», я прыгаю до потолка: если Наумов сказал «круто» — это ну просто вообще!

И, скажем, симфо-метал Nightwish... Очень люблю Jethro Tull: была даже на их московском концерте. У них классная инструменталка такая есть — «Elegy». Обязательно сделаю кавер!

**— У тебя, кстати, уже есть кавер-версии сочинений одного рок-классика — Джорджа Харрисона.**

— «While My Guitar Gently Weeps» я сделала, когда наткнулась в Интернете на Джейка Шмабукуро. Дяденька такой, исполнитель на

Петр КЭЛИШ

Фото: Юлия ДМИТРИЕВА, Павел ЗЕЛЕНЦОВ

Одна из ведущих альт-роковых групп России выпустила пластинку «Солнечное сплетение». И расставила все по местам.



# «7» ВОЗРОЖДЕНИЕ ВОС

«Хипстерский музон — это полная профанация».

— Чем для вас лично этот альбом отличается от предшествующего альбома «Кода» 2008 года, ведь перерыв между ними был довольно значительным? **САША РАСТИЦ (вокал, гитара):** Альбом «Кода», как я уже говорил когда-то, был альбомом кризисным: он записывался в период распада группы, двое музыкантов собирались покинуть коллектив и заняться своим сольным англоязычным инди-роковым проектом. Новый альбом я считаю возрождением-воскрешением группы «7RASA», то есть тем, чем она и должна быть. «Кода» — это концовка, угасание... старого состава группы. «Солнечное

сплетение» — возрождение и в то же время нечто новое в плане создания музыкального материала, так как нам очень помогли в этом близкие по духу музыканты. Причем не меняя нашего главного посыла. **РОМАН ХОМУТСКИЙ (гитара):** Мне действительно было приятно отметить явное улучшение качества звучания, когда я решил сравнить эти две довольно разные работы. «Кода» — мутный в отличие от яр-

ких и жестких предыдущих. Я всегда очень любил то, как играл прежний гитарист «7RASA» Костя Чалых: его пассажи неизменно придавали композициям особый привкус и колорит. Здесь же Константин, видимо, решил поиграть в пост-рокера, что ему, в общем-то, не свойственно, да и не идет его манере игры. Отто-

го его многослойные гитары звучат как-то замыленно и вычурно, часто не хватает осязаемой конкретной мелодии. По саунду и, безусловно, настроению «Солнечное сплетение» лично моему музыкальному вкусу потворствует намного больше, чем унылой и какой-то пораженческой «Коды».



Хотя ту же «Имплозию: Майя» считаю одним из выдающихся альбомов в российской альтернативе и лучшей работой «7Расы».

**— Во что трансформировалась гранджевая, альт-роковая сцена сейчас? Ушла в подполье? Заняла свое место в условном шоу-бизнесе?**

**САША:** Что касается альтернативной сцены (если мы понимаем под этим альтернативную музыку второй половины 90-х и 2000-е) — это действительно интересный пласт

ку. Я пришел в искреннее восхищение, хотя, кроме «Tequilajazzz», тогда русские группы не слушал вообще. Все эти старые песни: «Три цвета», «Солдат», «Вечное лето»... Сейчас в нашей стране мне симпатично творчество двух, опять же очень условных, гранд-банд: «ALTRA» и «Имплозия». Остальные, кого я слышал, не впечатлили или не запомнились. Что же касается гранджа в США, на его исторической родине, то тут мы наблюдаем просто-таки полноценное возрождение! Достаточно послушать последние альбомы собравшихся вновь Soundgarden, Smashing Pumpkins и Alice In Chains, здравствующих Pearl Jam и Mudhoney! Это же просто блеск!

**«Грандж лично для меня был всегда свободой в живой гитарной музыке».**

# «7Раса»:

## ДЕНЬ-СКРЕЩЕНИЕ

музыки, к сожалению, не нашедший преемственности в русском роке, предпочитающем три аккорда, сыгранные боем, либо рокапосе. Хотя у меня появилась некоторая надежда на популяризацию (в хорошем смысле) «другой» музыки на «Нашем Радио» после встречи с Семеном Чайкой, автором и ведущим программы «Живые». Что же касается альтернативно-модно-подростковой сцены — там ничего не меняется, только приставка к слову «кор». Там вроде музыканты стали играть техничнее, но это все не мое, так как оттуда давно ушло слово.

**РОМАН:** Честно признаться, я никогда особо не следил за грандж-движением в России, не слежу и теперь. На мой взгляд, была одна наиболее достойная группа, условно относящаяся к этому стилю, — «7Раса». В 2000 году, когда мы познакомились с Рас-тичем, он впервые поставил мне свою музы-

ку. Не хватает только одной группы, и, к сожалению, мы все знаем, какой... В подполье, как видно, никто не уходил. В итоге, и наш скромный коллектив, и перечисленные выше мастодонты — на виду. А андерграунд так и остался андерграундом. И там, уверен, полно отличных команд!

**— Как вы объясняете, что мода в России, вроде бы, сейчас не-сколько на другую музыку, но грандж до сих пор остается главной музыкой для многих групп, особенно в регионах?**

**САША:** Вы знаете, я не особо слежу за модой. Если под «другой музыкой» вы имеете в виду какой-то хипстерский музон, пытающийся копировать бунтарскую или новаторскую музыку 60-х, 70-х, 80-х, то это полная профанация, так как люди, пытающиеся все

это делать, находятся очень далеко от культурного контекста того времени, да и вообще не думают, о чем петь — важна лишь обертка. А грандж лично для меня был всегда свободой в живой гитарной музыке, так как в него записали (может по ошибке) очень много разноплановых групп. В России грандж популярен, так как близок к панку и имеет в своей основе бунтарские, бейкомпромиссные корни, но к нему, слава богу, пока не цепляются приставки «поп», как к тому же панку.

**РОМАН:** Ответ очень прост. Альтернативная музыка, грандж в частности, очень созвучна будущей молодости, непримиримому взгляду на мир, юношескому максимализму. Я и сам помню, как услышал Nirvana в возрасте одиннадцати лет: для меня перевернулась вселенная! Сейчас мне тридцать четыре года, и Nirvana перешла уже в разряд совершенно другой, но все так же созвучной с моей душой, музыки, подобно старому верному другу. К тому же, чтобы начать играть грандж, стоящему в начале пути музыканту не требуется ни фантастических навыков игры, ни даже приличного

инструмента. Можно же просто шуметь на трех аккордах, но чувствовать себя рок-звездой!

**— Какие стереотипы в отношении себя вы хотели бы разрушить?**

**САША:** Я думаю, что они сами рушатся с выходом каждого нового альбома. **РОМАН:** Не считаю, что за «7Расой» тянется шлейф стереотипов. А если и так — мне это безразлично. Я себя в контексте этой формации отлично чувствую, и мне вовсе не обязательно от чего-либо избавляться. Пусть лучше слушатели извлекаются от стереотипного представления о «7Расе» как о группе, которая вечно должна (будто бы кому-то обязана даже — Курту, что ли?) перезаписывать альбом «1й круг». Да вы же сами первыми бы и взвыли от ужаса!

РадиФКАШАПОВ  
Фото ИВАНКОВЯКОВ

**С 31 января 7Раса отправляется в большой тур по Сибири и Уралу.**



# «Franky» «Hysteria»

Московская группа «Franky» представляет свой дебютный альбом «Hysteria».

Результат нам очень понравился, и мы с удовольствием играем эту песню на концертах, где она звучит еще жестче, чем на альбоме. Отлично подойдет как орудие мести соседям за утреннее сверление стен перфоратором.

## 11 «Too Fast»

О том, что жизнь очень быстро пролетает мимо. Немного философии, но поданной не сухим, скучным языком, а в «мотивационной форме». Все вокруг стремительно летит куда-то, но нужно стараться находить время, силы и желание делать то, что тебе нравится. «Это — твоя жизнь, и не надо париться по пустякам» — главная мысль трека.

## 12 «Miss»

Урбан. Отношения. Приязанность. В любой реальности должен быть хотя бы один вариант хорошего развития событий. Это именно тот случай. История со счастливым концом. Два человека находятся далеко друг от друга, но при этом ближе остальных. И насколько тяжелыми не были бы переживания, в финале люди должны встретиться. И остаться вместе, несмотря на суровые законы города, расстояния и прочие сложные обстоятельства.

## 13 «Mama»

Очень важная для нас песня. В каком-то смысле автобиографичная. Она искренняя и нравится людям самых разных возрастов. На первых концертах мы даже говорили перед песней, что если никто не против, мы снимем на телефоны зрительный зал и покажем потом это нашим родителям, чтобы те, в свою очередь, порадовались за нас. Стараемся никогда не забывать о родителях, потому что семья — самое близкое, что есть у каждого из нас. И без них не было бы ни нас, ни этих песен.

## 14 «Dark World»

Финальный — и самый неожиданный! — трек альбома. Он был написан специально для фильма «Темный Мир: Равновесие». Все придуманные в песне обстоятельства — это обстоятельства из фильма. Главной задачей было — не иллюстрировать киноисторию, а на ее основе создать атмосферное музыкальное пространство, которое было бы созвучно уже выдуманному фантастическому миру. Нам кажется, что задача выполнена на все 100 процентов.

## 1 «Hysteria»

Этот трек стал визитной карточкой группы. Мы записали его, выложили в Сеть, и он каким-то образом попал в руки музыкальных продюсеров сериала «Закрытая школа». И потому самыми первыми слушателями песни стали телезрители. Забавно, что мы придумали и записали ее всего за два-три дня.

## 2 «Touch Me»

Песня о самых приятных моментах в жизни каждого. Это одновременно и обращение к конкретному близкому человеку, и набор знакомых всем эмоций и мелочей. Очень искренняя композиция, она всегда тепло принимается в живом исполнении.

## 3 «Just Run Away»

Музыкально очень подходит для начала концерта. В песне есть драйв и динамика. Была написана одной из первых. Также на нее было снято одно из первых наших self-made-видео: немного наивное, но с любопытным скрытым смыслом.

## 4 «Sad Song»

Нам кажется, что это один из самых сильных синглов с альбома. Тут одновременно присутствуют и жесткость, и мягкость. Песня о том, как может перевернуться мир, если от тебя уходит дорогой тебе человек. В тексте обозначены все стадии подобного состояния: от апатии и непонимания до истерики и полного принятия этого факта. В клипе на трек нам пришлось сниматься на крыше движущегося поезда.

## 5 «Hologram»

Самый, пожалуй, боевой тречок. На концертах исполняется ближе к концу, когда и зрители, и музыканты уже разогреты и хочется попрыгать и пошуметь.



Как-то раз в одном клубе нам пришлось играть этот трек раза в два дольше обычного: на последних аккордах в зале начались синхронные пляски, и нам не хотелось останавливать людей в этом едином порыве.

## 6 «Hard Stuff»

Этот трек появился на диске одним из последних. Прослушав весь имевшийся на тот момент материал, мы решили, что не хватает именно такой отвязной песни. Она разбавляет присутствующую на альбоме лирику и создает идеальный баланс пластинок. В первых версиях текста было более наглое настроение и мат на английском. От мата потом решили избавиться, а настроение осталось таким же взрывным.

## 7 «No Way Out»

Главная мысль песни в том, что из некоторых отношений иногда нет выхода. В такой ситуации, как нам кажется, отношения необходимо просто прекращать. И именно это в данной ситуации и будет тем самым «выходом». Немного закольцованное и путаное объяснение, но если вдруг попадешь в такое положение, проиграй этот трек: там есть ответы.

## 8 «Cracked»

Изначально хотели сделать песню в том же настроении, что и «Touch Me». Но, как часто бывает, когда трек был закончен, мы поняли, что у него хоть и созвучное, но все же другое настроение. Получилось самодостаточное произведение. В тексте есть отсылки к любовной сюжетной линии из фильма «Хакеры». Один из любимых треков нашего барабанщика Шума.

## 9 «Fakelless»

Самый первый трек в истории группы вообще. Мы с самого начала хотели максимально приблизиться к живому рок-звучанию, но при этом добавить к нему речитативную хип-хоповскую ритмику. Где-то «в столе» до сих пор валяется полностью русскоязычная версия песни, которая была нами забракована. В итоге мы остановились на смешении русского и английского языков.

## 10 «In The End Of The Edge»

На репетициях этот трек проходит у нас под кодовым обозначением «страшный». Когда его сочиняли, представляли себе какой-то жуткий кино-хоррор. Была плохая погода — и потому хотелось сделать что-то жесткое, непопсовое и бескомпромиссное.



Несмотря на «истерическое» название дебютного альбома, лидеры группы сохраняют полное спокойствие — по крайней мере, внешне!

# «YAFFO»:

Современный мир, кажется, уже ничем не удивишь. Людям искусства становится все сложнее найти пути, как стать оригинальными и запоминающимися. На российскую группу «Yaffo» ([www.yaffo.ru](http://www.yaffo.ru)) нельзя не обратить внимания: основа их текстов – языковая игра. Солистка коллектива Анна, филолог и писатель, пишет и исполняет песни, намеренно нарушая правила английского языка, а также включает

в них строчки из других языков. Группа «Yaffo», образованная в 2012 году, – это проект двух супругов, писательницы Анны Ефименко и звукорежиссера Алексея Сокова. Кроме Анны (вокал, гитара) и Алексея (гитара), в состав группы входят Сергей Радутный (бас-гитара) и Марк Бейгун (ударные). Весной 2013 года «Yaffo» выпустили дебютный альбом «Latinitsa». Анна и Алексей рассказали нам о создании группы и о своих творческих исканиях.



**– Вы рассказывали, что идея создать группу пришла вам в голову, когда вы находитесь в Яффо, древнем городе-порте Израиля. А что же стало стимулом?**  
**АЛЕКСЕЙ:** Мы с Аней давно собирались заняться совместным творчеством, но все не складывалось... Однажды мы отправились в Яффо, и я взял с собой акустическую гитару. Как-то раз мы весь вечер сидели в саду и играли разные песни, вспоминали давно сочиненные мелодии... Тот день и стал «точкой принятия решения».

**– Вы определяете свой стиль как викторианский грандж. Что в музыке и имидже «Yaffo» взято из викторианской эпохи, а что пришло из гранджа 90-х?**

**АННА:** Что касается музыки, то фактически все сугубо современно. Мне нравится клавишник, но играть на нем ради одного «духа времени» во всех песнях подряд мне кажется неуместным. А вот по части имиджа уже можно дать простор фантазии. Туда и излилась моя любовь к XIX веку.

**– Для вашего творчества характерны довольно короткие композиции (полторы-две-три минуты, не больше). Почему?**

**АЛЕКСЕЙ:** Мы хотим, чтобы длина композиций не напрягала ни нас, ни слушателей. В нынешнем мире все стремится к лаконичности. Мы тоже двигаемся в таком «ускоренном» направлении.

**– Есть ли в вашем творчестве доминирующая тема? Иными словами, о чем ваши песни?**  
**АННА:** О путешествиях. О детских воспоминаниях. Еще мне нравится «выпиливать» целые тексты под конкретных персонажей. Например, как было с «Sabotage» – эта песня о Джимми Хейдже, которого я боготворила в отрочестве. А песня «Cantarella» – о Цезаре Борджиа. Мне также хотелось бы посредством музыки более полно выразить мотивы, которые я использую в своем лите-

## ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ИГРЫ И ПУТЕШЕСТВИЯ ВО ВРЕМЕНИ



ратурном творчестве, «подзвучить» текст – так сказать.

**– Как родилась идея с языковой игрой в текстах песен?**

**АННА:** Российские группы, пытающиеся петь на английском, всегда повергали меня в уныние. Во-первых, это зачастую звучит фальшиво. Я решила подойти с другой стороны и сделать упор на самоиронию. Во-вторых, я не хочу ограничивать себя языковыми правилами. Меня тысячу раз спрашивали, зачем петь «неправильно». Я отвечаю: по крайней мере, это уж точно застрянет у вас в памяти.

**– С какими языками вы уже экспериментировали?**  
**АННА:** Все началось с немецкого, которым, правда, я за долгие годы уже пресытилась. Еще строчка на сербском есть в «Kalemegdan», но это больше дань атмосфере песни. Сейчас очень привлекает французский. Хотелось бы также поработать с латынью. В последний

раз ею занималась еще в университете, но было бы интересно написать что-то на столь легендарном наречии.

**– Какие у вас планы на 2014 год?**

**АЛЕКСЕЙ:** Запись нового материала, доработка сингла (сейчас идет запись радиоверсии песни «Latinitsa») и клубные концерты... Есть задумки касательно нескольких фестивалей. Мы обычно не ставим себе грандиозных планов, все складывается само собой.

**– Вы говорили, что ваша музыка и ваш имидж отражают смешение разных культур и времен. А если бы вам предложили выбор, в каком времени и в какой стране вы бы хотели родиться?**

**АННА:** Вряд ли родиться и жить, но «погостить» было бы интересно в Италии эпохи Возрождения, викторианской Англии и в любом крупном городе Западной Европы в Средние века.

**АЛЕКСЕЙ:** В далеком будущем, когда можно будет на футуристическом транспорте за несколько секунд оказаться в другой галактике. Но, говоря откровенно, мне нравится то время, в котором я живу.

**– Анна, вы автор двух романов. Планируете ли новые книги?**

**АННА:** Сейчас я пишу про архитектора из средневекового города. Это будет роман о стремлении человека к духовной чистоте и о земных искушениях, которым приходится противостоять.

**– Скажете пару слов нашим читателям?**

**АННА:** Ждем вас всех на наших новых выступлениях, друзья!  
**АЛЕКСЕЙ:** Хотелось бы пожелать всем слушать хорошую музыку и читать хорошие книги. Будем рады встретиться с вами на концерте!

Беседовала Евгения ПАРФЕНОВА  
Фото: DeCadence

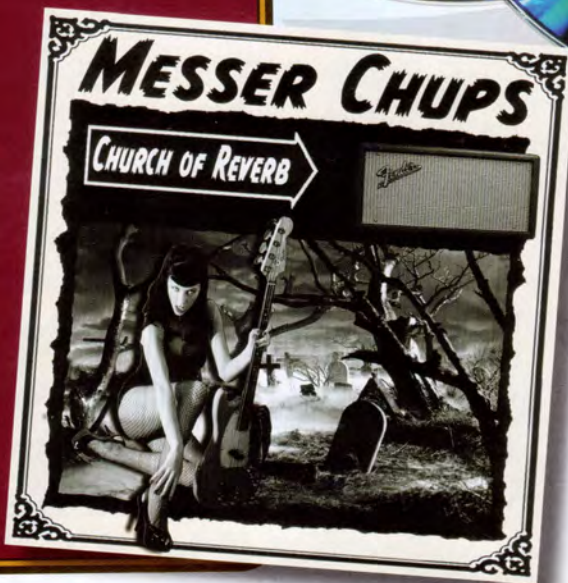
# НОВЫЕ ДИСКИ

## «MESSER CHUPS» «Church Of Reverb»

PPPPP

Музыкант с говорящей фамилией – Олег Гитаркин, – это один из тех российских артистов, за которых не стыдно перед иностранцами. И не потому, что музыка без вокала, а потому, что творчество Олега представляет собой крайне интересную вариацию серф-н-ролла. Коллектив «Messer Chups» хорошо известен за пределами постсоветского пространства и всячески намекает миру, что в России играют не только шансон и поп.

Альбом «Church Of Reverb» продолжает плеяду великолепных пластинок от Олега Гитаркина и наверняка станет отличным дополнением к коллекции любого меломана.



Копировать российские музыканты научились на пять баллов. Осталось только подождать, пока научатся делать что-то новое, что-то свое.

THE RIOTS



## «THE RIOTS» «Time Of Truth» PPF

Москвичей, косящих под британцев, хватает. Кто-то «сдирает» со вкусом, кто-то без. «The Riots» – одни из таких москвичей, кто «сдирает» со вкусом. За четыре года группа завоевала сердца поклонников, большинство из которых, как ни странно, придерживается радикально конформистских музыкальных взглядов. То есть

слушают то, что модно. А британский инди-рок никогда из моды и не выходил. Кстати, именно поэтому «The Riots» можно слушать и суровым любителям андерграунда. Хотя, если говорить начистоту, музыка московского трио лично мне показалась бездушной. Возможно, потому, что по большей части «The Riots» играют все же танцевальный рок, а он претензий на одухотворенность не может иметь в принципе.

## «ВЫ СОГЛАШАЕТЕСЬ» «Экспансия» PPF

Пока любители абстрактного хип-хопа обходят стороной российских продюсеров, проект «вы соглашаетесь» выпускает релиз за релизом. Причем делает это на стабильном уровне с 2011 года. Скажем прямо, есть

интересные композиции. Есть очень хорошие стихи. Но, кажется, не хватает напора... или



убедительности. Отсюда ощущение вторичности и легкий налет наигранности, наивности. Но если отбросить эти ощущения, то «Экспансию» в целом можно считать достаточно удачной пластинкой. Она звучит не то чтобы свежо, но актуально. А на сегодняшний день этого более чем достаточно.

## «STOP THE CAR» «Untitled» PPPP

«Stop The Car» можно считать группой с претензией. Если бы ребята не распались сразу после выпуска EP, то вполне можно было бы рассчитывать на то, что не сегодня-завтра москвичи могли бы прокатиться в туре по России с какими-нибудь Four Year Strong. Добротный попикор с хоть и заезженными, но приятными уху гитарами и довольно-таки качественным англоязычным вокалом. Да!



## «ALEC YUZHNY & THE FUNERAL BAND» «Songs Of...» PP

Алеку Южному приписывают недожженный вокальный талант. «Он поет, как ангел...», – пишет неизвестный житель сети Интернет. С чего вы это взяли? Чем этот талант лучше вокалистов легендарного бойбенда «Стекловата» или паренька, что под пьяную гитару поет песню о караване в Афганистане? Да ничем. Безликий тембр и стихи в духе «Ляпис-Трубецкого» (того, что был у Ильфа и Петрова). О «The Funeral Band» разговор отдельный. Хотя, что тут скажешь? Примитивизм в моде. Безвкусица тоже.

PPPPP – явление уникальное, встречается крайне редко  
PPPP – очень хорошо, гарантия качества  
PPP – хорошо

PP – можно и не слушать, но если очень хочется...  
P – потратьте свои денежки на что-нибудь другое

Подготовил  
Кирилл ИВАНИЧКИН

# Буквы и ММУ

**Диана АРБЕНИНА**

## «СПРИНТЕР»

Изд. АСТ, 2013

Перед самым Новым годом вышла очередная книга прозы и стихов Дианы Арбениной. «Очередная» тут ни в коем случае не подразумевает проходную вещь, написанную как бы между прочим, что называется, до кучи. Лидер «Ночных снайперов» не скрывает своего особого – очень трепетного – отношения к этой книге, выпущенной в юбилейный для нее год: 20-летие «творческой деятельности». По словам Дианы, это «полностью авторская работа». В издательство были сданы не просто тексты, а готовый макет «Спринтера», создававшийся при ее непосредственном участии во всем: от фотоиллюстраций до подбора шрифта и цвета. Жанр стихотворной части книги Диана определила как



«антипесни». Подчеркнув тем самым изначальную непесенную природу этих плотных, насыщенных образами, очень «филологических» и непростых для восприятия текстов – своеобразных стоп-кадров внутренней жизни человека со всеми ее страхами, желаниями и озарениями. Проза «Спринтера» более сюжетна и линейна. Но и тут бурлят эмоции и клокочет мысль. И тут автор поражает точностью наблюдений и формулировок настоящего поэта. Читая про разряжающийся компьютер, что ему «оставалось жить 26 минут», или про то, что «шнурки явно

в споре, мирю их каждые 250 метров» – удивляешься очевидности метафор: почему мне-то это в голову не пришло?!

**Андрей МАКАРЕВИЧ**

## «НЕВОЛШЕБНЫЕ СКАЗКИ»

Изд. «Эксмо», 2013

Для читателей, знающих Андрея Макаревича и как художника, станет большой неожиданностью, что эту книгу оформлял не он. «Случилось странное, – признается автор, – мои рисунки не подходили к моим же текстам. Тут нужна была принципиально другая фантазия». В поисках «другой фантазии» Макаревич обратился к своему давнему другу, минскому художнику Владимиру Цеслеру – и потом по ходу дела даже произвел его в полноправные соавторы, вынеся (нечастый случай в книгоиздательской практике) имя иллюстратора на обложку. И действительно, работы Цеслера не кажутся просто гарниром к

основному блюду: с его иллюстрациями «Неволшебные сказки» заиграли новыми смыслами, дали читателю иной угол обзора. Сами тексты – все те же простенькие на первый взгляд, но «со смыслом» притчи как в песнях и эссе Андрея Макаревича, только упакованные в сказочные сюжеты. Главные их герои – обычные вещи вроде гитары, машины, вилки или бутылки шампанского. С именами и без. Со своими историями, чувствами и маленькими житейскими мудростями (вот, например, дирижерская палочка вдруг делает важное для нее открытие: «Выходит, не все на свете делается сообща. Бывает и в одиночку»). В общем, все тут как у людей. И, в конечном счете, – про людей...



## ЧИТАЕМ СО ЗВЕЗДОЙ

**АНТОН ДЕНЕВ**  
(«Twiggys»)

«Одну за другой прочел семь книг нижегородского краеведа и писателя Николая Свечина. Все это – ретродективы, написанные плотно и захватывающе. Правда, иногда Свечин-краевед активно дает о себе знать, но Свечин-писатель честно об этом предупреждает. Так что все путем. А вот нигериец Амос Тутуола, больше полутора лет «отстаивавшийся» на полке, не зацепил: первую книгу осилил на треть, вторую – чуть больше, а третью (и последнюю) – уже до половины. Ну, не покатило, что поделывать... От читательской безысходности открыл неведомо как ко мне понавищую книжку челябинской, кажется, писательницы Валентины Сиволаповой, изданную там же, в Челябинске. Посмотрим, что из этого выйдет...»



Константин ИЩЕНКО

# Музыка сферв

## SHAZAM, ОТКРОЙСЯ!

Поисковый сервис Shazam опубликовал список артистов, которые в 2014 году добьются «прямого и явного» успеха у слушателей. Список составлен по результатам подсчета количества поступивших от пользователей запросов. Вполне возможно, некоторые имена вам пока не знакомы.

- 1 Экин Бронсон – рэпер, на чье творчество огромное влияние оказал Wu-Tang Clan.
- 2 Огаст Алейна – его сингл «I Luv This Shit» был самым «запрашиваемым» треком 2013 года.
- 3 Бэнкс (она же Джиллиан Бэнкс) – певица из Лос-Анджелеса.
- 4 Джини Аико – R&B вокалистка и автор композиций, в 2014 году выходит ее дебютный альбом «Souled Out».
- 5 Кид Инк – рэпер из Лос-Анджелеса уже выпустил два альбома («Up & Away», 2012, и «Almost Home», 2013), в 2014 году выходит его новый диск «My Own Lane».
- 6 Люси Хейл – исполнительница кантри, до сих пор была более

известна как актриса (телесериал «Милые обманщицы»).

- 7 Мартин Гаррикс – голландский диджей и продюсер.
- 8 Рич Хоуми Кван – его сингл «Type Of Way» занял 50-е место в Hot 100 журнала «Billboard».
- 9 Сэм Смит – певец из Лондона, названный британскими критиками «открытием года». В мае выходит его дебютный альбом «In The Lonely Hour».
- 10 Вэнс Джай – его дебютный EP «God Loves You When You're Dancing» пользовался большим успехом на родине певца, в Австралии.



## В ГОЛЛИВУДЕ УМЕЮТ СЧИТАТЬ ДО ПЯТИ

Режиссер Пейтон Рид («К черту любовь», «Всегда говори «Да!») приступает к съемкам фильма о последних годах жизни человека, которого по праву называют «пятым битлом» – менеджера группы Брайана Эпстайна. В основу фильма лег комикс (или «графический роман») Вивика Тивари, в 2013 году входивший в список лучших книг по версии газеты «Нью-Йорк Таймс». Тивари, лауреат театральной премии «Тони» за несколько бродвейских поста-

новок, станет и продюсером будущей картины. Сейчас идет подбор актеров, но продюсерам уже удалось преодолеть самую большую трудность на пути осуществления проекта: приобрести права на использование в фильме записей The Beatles. В этом им немалую поддержку оказал сам Пол Маккартни, который неоднократно говорил, что если кого и можно считать «пятым битлом», то только Эпстайна.

## ДЖОРДЖ МАЙКЛ УХОДИТ ИЗ МУЗЫКИ?

Слухи о том, что Джордж Майкл намеревается уйти из музыки, получили косвенное подтверждение: певец закрыл свой официальный сайт [georgemichael.com](http://georgemichael.com). Посетители видят лишь опущенный занавес, правда, имеется еще и надпись: «Ждите в 2014 году волнующих новостей». Поклонники обеспокоены состоянием здоровья музыканта, который, переболев тяжелой пневмонией, в середине прошлого года попал еще и в автокатастрофу. Последний альбом Джорджа Майкла – «Patience» – вышел в 2004 году. В 2012 году певец подписал с «Universal Music» контракт на выпуск нового диска, однако о сроках его выхода в свет пока ничего не известно.



## ВАНОСИ ГОТОВЕНЬКИХ!

По правилам Зала славы рок-н-ролла музыканты и группы могут быть номинированы в члены этого почетного собрания лишь через четверть века после выхода первого сингла. Например, The Beatles были внесены в Зал славы в 1988 году, а Джон Леннон в одиночку – в 1994-м, через двадцать пять лет после выхода сольного сингла «Give Peace A Chance». Имена «внесенцев» отбираются строгим жюри, которое составляют почти тысяча специалистов в области популярной му-



зыки. Затем происходит голосование поклонников. По результатам этого двойного голосования на церемонии, которая состоится в апреле, в Зал славы попадут: Kiss, Nirvana, Hall & Oates, Питер Дэбриэл, Линда Ронстадт и Кэт Стивенс. Как ни странно, голосов поклонников не добрали Yes и Deep Purple, но это не страшно. И те, и другие могут вновь претендовать на внесение, как это уже было и с Kiss, и с Кэтом Стивенсом: они выдвигались на голосование в 2010 и 2006 годах соответственно.

## КАК ВАС ТЕПЕРЬ НАЗЫВАТЬ?

Пола Маккартни величают «сэром» потому, что королева Елизавета II посвятила его в рыцари. В конце 2013 года Адель также стала Кавалером ордена Британской империи, но рыцарского звания пока не имеет, поэтому официально она именуется «мисс Адель Эдкинс МВЕ», а «дамой» она станет, только если королева пожалует ей рыцарское звание. «Сэрами» же, помимо Пола Маккартни, имеют право называться: Том Джонс, Мик Джеггер, Ширли Бэсси (ее именуют «дамой»), продюсер «Битлз» Джордж



Мартин, Элтон Джон, Клифф Ричардс и Боб Гелдоф. Боно возведен в рыцарское звание, однако именоваться «сэром» права не имеет, так как он гражданин не Великобритании, а Ирландии.

## ПОКЛОННИКАМ НА ЗАМЕТКУ

В недавнем интервью Пол Маккартни рассказал, как проверяет поклонников на обладание ими чувства юмора. «Когда ко мне подходит кто-то незнакомый, я строго заявляю, что обращаться ко мне надо исключительно «сэр Пол», при этом слегка кланяясь. – Если у человека делаются испуганные глаза и он, замкаясь, твердит «сэр... сэр...» и мелко кланяется, значит, чувства юмора у него нет. Если подошедший гордо вздер-

гивает голову и упрямо отказывается кланяться – значит, у него тоже плоховато с чувством юмора. А вот если он проделывает все эти процедуры, смеясь, я буду с ним разговаривать – с этим человеком есть о чем поболтать».



## СЛАВА ГЕРОЯМ!

Сайт Songkick.com назвал имена «героев рок-труса» прошлого года. Самой «производительной» оказалась лос-анджелесская группа Local Natives, давшая за год 188 концертов и проехавшая с ними почти 310 тысяч километров. На 17 концертов отстал от нее рэпер Кендрик Ламар, зато его путь от выступления к выступлению оказался длиннее – около 370 тысяч километров. На третье место вышла британская группа Alt-J (164 выступления и 405 тысяч километров). В список работают также входят Imagine Dragons, One Direction и ветеран музыки кантри Вилли Нельсон.



## ИЗ ПЕСНИ КАМНЯ НЕ ВЫБРОСИШЬ



Город Понтипридд, что на юге Уэльса, гордится своими знаменитыми уроженцами – Томом Джонсом, барабанщиком AC/DC Крисом Слейдом, Филом Кэмпбеллом из Motorhead. До недавнего времени понтиприддцы гордились и тем, что здесь родились участники группы Lostprophets. Так гордились, что вымостили брусчаткой, на которой выбиты строки из песен группы, свою центральную улицу. Но в 2012 году разразился отвратительный скандал: вокалист и автор большинства песен группы Иэн Уоткинс был обвинен в педофилии. Случаи его насилия над детьми были доказаны, и в декабре 2013 года Уоткинс был приговорен к 29 годам тюремного заключения. Группа скандала не пережила и распалась, при этом остальные ее участники выступили с публичным заявлением о том, что даже не предполагали, что их лидер мог совершать подобные гадости: «Да, у Уоткинса всегда был трудный характер, но мы и представить себе не могли всего размаха его гнусности. Мы просим прощения у жертв, мы просим прощения у всех наших поклонников. Как вы понимаете, выступать под именем Lostprophets мы больше не сможем: слишком мерзкие ассоциации оно вызывает». И теперь власти Понтипридда выковыривают из мостовой камни с песнями Lostprophets.

## КОРОТКО О ВАЖНОМ



Актер **МАКОЛИ КАЛКИН** («Один дома») больше не один: он создал группу Pizza Underground – трибьют группе Velvet Underground. Группа Калкина дала первый концерт в одной из нью-йоркских пиццерий, после чего ее участники устроили бесплатную раздачу пиццы слушателям и просто прохожим.

Калкин давно уже не снимается в «большом» кино, однако снялся в короткометражном фильме авангардного музыканта и режиссера Адама Грина и в клипе гитариста Джека Дишела.

Гитарист группы **Radiohead ДЖОННИ ГРИНВУД** намерен представить публике свое очередное произведение, которое он написал для Австралийского камерного оркестра. Это не первая его работа в области «серьезной» музыки: два года назад он записал альбом вместе с самым, пожалуй, известным современным композитором Кшиштофом Пендерецким.

**ТАЙСОН РИТТЕР** из The All-American Rejects сыграет роль Грега Оллмана в биографической ленте о жизни и творчестве The Allman Brothers. Роль Дуэйна Оллмана исполнит актер Уайат Рассел («Ковбой против пришельцев»). Для Риттера это не первый опыт работы в кино: он снимался в телесериалах «Доктор Хаус» и «Родители».

Вокалист **JUDAS PRIEST** Роб Хэлфорд заявил, что работа над очередным альбомом «в целом» завершена и музыканты отшлифовывают звучание. Этот альбом станет своего рода продолжением диска 2008 года «Nostradamus».

Объявили о планах на 2014 год и ветераны глэм-рока – группа **SLADE**. Музыканты собираются выпустить новый альбом. Последний порядковый альбом группы «You Boyz Make Big Noise» вышел более четверти века назад, в 1987 году.

Прошедший год оказался неудачным для **БРИТНИ СПИРЗ**: ее новый альбом «Britney Jean», вышедший в конце ноября, распродавался весьма посредственно: в первую неделю в США было продано «всего» 107 тысяч экземпляров. В результате чего в Top-200 журнала «Billboard» она заняла четвертое место: самое низкое за все время ее карьеры. В Великобритании она едва попала в Top-40, заняв 34 место.

**ЛАНА ДЕЛЬ РЕЙ** выступила в роли Евы в полчасовом фильме «Tropic», в котором звучат песни «Gods And Monsters» и «Body Electric» с ее последним одноименным EP. Помимо праматери Евы в фильме присутствуют Иисус Христос и «иконы массовой культуры» Элиз Пресли, Мэрилин Монро и Джон Уэйн. Все пляшут и поют.

## ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

1 февраля 1968 года: родилась Лайза-Мари ПРЭСЛИ.

2 февраля 1980 года: родился Гуччи МЭЙН (американский рэпер).

4 февраля 1982 года: родилась Кимберли УАЙАТТ (Pussycat Dolls).

5 февраля 1960 года: родился Пол ДЖОНС (Catatonia).

7 февраля 1954 года: родился Дитер БОЛЕН.

10 февраля 1937 года: родилась Роберта ФЛЭК.

12 февраля 1939 года: родился Рэй МАНЗАРЕК.

16 февраля 1961 года: родился Энди ТЭЙЛОР (Duran Duran).

17 февраля 1972 года: родился Билли Джо АРМС-ТРОНГ (Green Day).

20 февраля 1988 года: родилась РИАННА.

22 февраля 1974 года: родился Джеймс БЛАНТ.

25 февраля 1943 года: родился Джордж ХАРРИСОН.

26 февраля 1971 года: родилась Эрика БАДУ.

28 февраля 1942 года: родился Брайан ДЖОНС (The Rolling Stones).

29 февраля 1976 года: родился Джа РУЛ.

## СЕМЕЙНОЕ ДЕЛО

Крис Джетгер всю жизнь провел в тени старшего брата, Мика, хотя среди британских меломанов он пользуется заслуженным уважением как гитарист и вокалист. И брат Мик решил отметить сорокалетие выхода первого диска брата Криса – пусть и не с такой помпой, как полудекадной юбилей The Rolling Stones. Ради чего записал с ним два дуэта. Эти дуэты вошли в новый альбом Криса «Concertina Jack», названный так в честь двоюродного деда братьев Джетгеров. Он носил прозвище «Джек-концертано» и в 1880 году эмигрировал из Англии в Австралию.

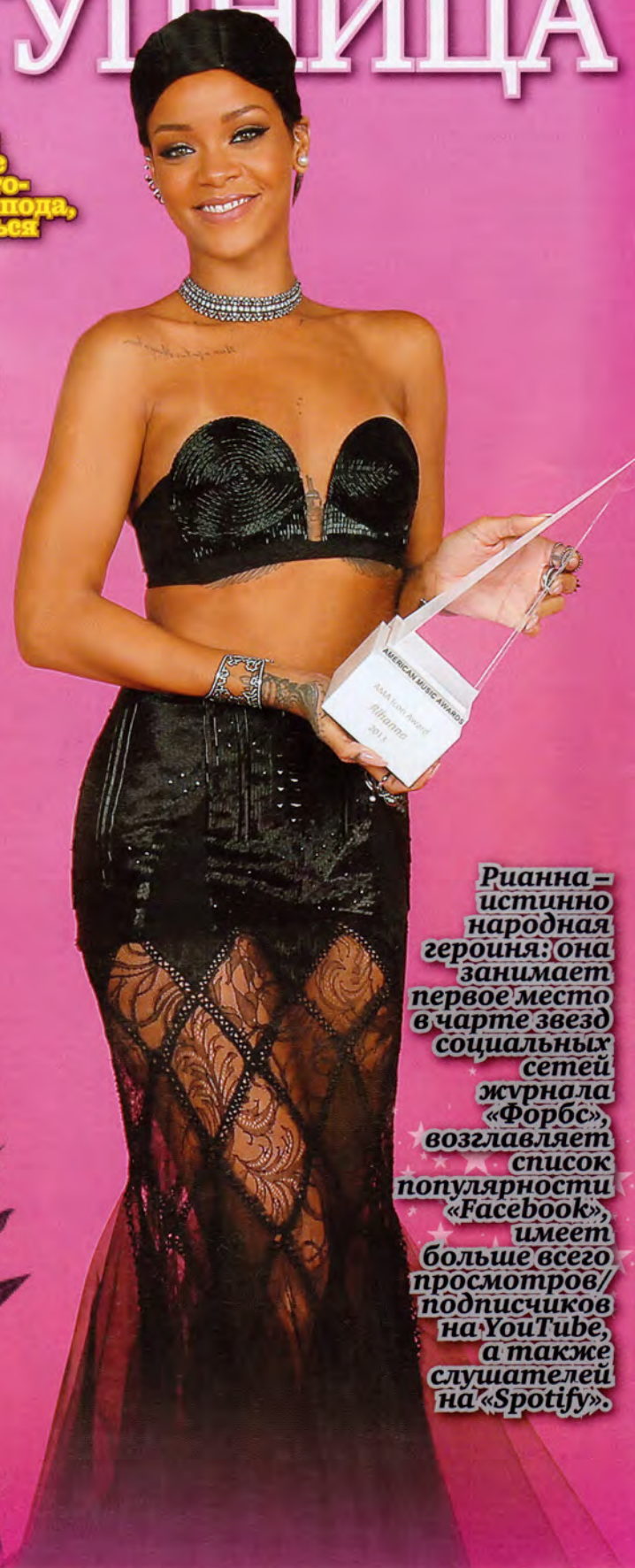


# Рианна- ЗАСТУПНИЦА

**Впервые в сорокалетней истории «American Music Awards» появилась категория «Икона». Дамы и господа, на колени: будем молиться теперь – на Рианну!**

Антрепренер и телеведущий Дик Кларк, учредивший «АМА» в 1973 году как «альтернативу «Гремми», не мог, конечно, предположить, что сорок лет спустя лауреаты здесь будут определяться в результате интернет-голосования (пусть и с учетом объективных факторов: объемов продаж, числа просмотров видеоклипов, гастрольных показов и даже активности в социальных сетях), но явно имел в виду нечто подобное. Дух истинной народности сорок лет не покидает эту «лавровую» обитель, и совсем не случайно название каждой из номинаций догружено эпитетом «любимый» (артист, альбом и так далее); не хватает лишь уточнения: «Всенародно...» Что показал нам ушедший 2013-й? То, прежде всего, что обожаемая богемой Леди Гага американским народом не слишком-то и любима – во всяком случае, ровно ничего на этот раз от него не получила. Зато выехала на сцену на белом картонном коне, а затем – с Робертом Келли разыграв сценку «рандеву с президентом» (в роли Мерилин Монро) – исполнила «Do What U Want» с ним же в дуэте. После чего народом, свою историю уважающим, наверняка стала любима еще менее. Народными фаворитами-2013 стали Тейлор Свифт, победившая в четырех номинациях, включая главную, «Любимый артист года» (тут, кстати, Рианна осталась позади, как и Бруно Марс с дуэтом Macklemore & Ryan Lewis), Джастин Тимберлейк (три номинации, включая «Любимый поп/рок-исполнитель») и One

Direction (две: «Любимая поп/рок-группа» и «Любимый поп/рок альбом»), Маклемор и Льюис тоже обиденными не остались: взяли призы в категориях «Любимый рэп/хип-хоп-артист» и «Любимый рэп/хип-хоп-альбом». Кстати, вот загадка: парни, ратующие за однополость брачных союзов, в числе фаворитов у Эминема, якобы гомофоба. Необъяснимо! Но вернемся к всенародным любимцам. Референдумы – дело, конечно, демократичное, но когда массы всерьез начинают править бал, издержки очевидны: «рок-группой» становится One Direction, а собственно альтернатива отползает в самый дальний жанровый уголок. Здесь, в лице Imagine Dragons («Любимая группа альтернативного рока») и фронтмена Дэна Рейнольдса, и разыскали ее сительные Джоан Джетт и Дэвид Грол, чтобы вручить статуэтку. Альтернативное видение, однако, было мимолетным, как гений чистой красоты; после него начались дифирамбы в адрес Рианны, и кто тут только ни высказался: и рэп-магнат Jay-Z, и дизайнер Дэмиен Херст, и даже ее мама Моника. Трудно сказать, насколько заслужен такой статус, но несомненно одно: «героиня поколения сильных женщин» (так выразился о Рианне Херст), вышедшая исполнить «Diamonds» в роскошном черном платье, усыпанном бриллиантами, на потенциальную подругу президента в тот вечер похожа была больше, чем картонная наездница Гага. И кто знает, быть может, в этом смысле у всенародной американской «Иконы» все еще впереди.



**Рианна – истинно народная героиня; она занимает первое место в чарте звезд социальных сетей журнала «Форбс», возглавляет список популярности «Facebook», имеет больше всего просмотров/подписчиков на YouTube, а также слушателей на «Spotify».**

Рогинь МОРОНОИД



# Брюс Спрингстин

## ПРИЗРАКИ ПРОШЛОГО

**Два года назад «Wrecking Ball» развеял вдребезги миф о Спрингстине, нацелившемся на спокойную старость. Вот и теперь, пригласив в гастролирующий состав The E Street Band одного из самых агрессивных и мыслящих гитаристов современности, Босс сделал во всех отношениях выигрышный ход.**



Том Морелло из Rage Against The Machine: вот кто предложил реанимировать для сцены «High Hopes», песню двадцатилетней давности Тима Скотта Макконнелла, лидера лос-анджелесской группы The Navalinas. Когда-то Спрингстин включил ее в «Blood Brothers» EP, но дело было в 95-м, ипишистик с тех пор стал раритетом. Восемнадцать лет спустя, заряженная драйвом духовой секции, мощным бэк-вокалом, а главное, морелловской энергетикой, она вышла синглом – и передала свой заголовок новому альбому старых песен, записанному продюсерами Роном Аниелло и Бренданом О'Брайеном. Едва заняв в составе The E Street Band место временно отошедшего от дел гитариста Стива Ван Зандта, Морелло принялся своими усилиями раздвигать рамки спрингстиновского гастрольного репертуара. Проверить на ностальгическую прочность местную публику песней «Just Like Fire Would» легендарной австралийской панк-группы The Saints именно ему пришлось в голову во время сиднейских репетиций. «Том со своей

гитарой стал моей музой, – позже признавал Брюс. – Благодаря ему все это концертное предприятие поднялось на новый уровень». Наследие Мартина Рева и Алана Веги, нью-йоркского синт/авант-дэста Suicide также пришлось ко двору: их композицию «Dream Baby Dream» Спрингстин открыл для себя еще в 1984 году, но прежде не записывал, хоть и исполнял на концертах дважды, в ходе акустического тура 2005 года и в 2013-м на Медисон-сквер-гарден.

«Heaven's Wall», «Down In The Hole», «Hunter Of Invisible Game» были найдены в студийных архивах The E-Street Band (напомним, после десятилетней спячки они вернулись к активной деятельности в 1999 году); каждая по своей причине не вошла в студийный альбом, для которого предназначалась. Представив их на всеобщее обозрение, Босс заодно и отдал дань памяти ушедшим товарищам: клавишнику Дэнни Федеричи и саксофонисту Клемонсу. «The Ghost Of Tom Joad» в представлении не нуждается: вещь легендарная, написанная по мотивам романа Стейнбека «Гроздь гнева», дала название альбому Спрингстина 95-го года. А вот «American Skin (41 Shots)», о гибели африканского иммигранта от рук американских полицейских (она была написана в 1999 году), и «The Wall» на концертах хоть и звучали, до студий не доходили. Почему? – большой секрет, ведь автор придает каждой из них огромную важность. «The Wall» особенно мне дорога, – говорит Брюс. – Название и идея принадлежат Джо Грушеч-

**Том Морелло, гитарист Rage Against The Machine, не только привнес струю новой жизни в The E Street Band, но и подсказал «Боссу», как реанимировать забытые песни.**

ки (фронтмен Iron City Houserockers, группы 80-х годов. В 2013-м вышел его новый альбом «Somewhere East Of Eden». – Ред.), а написал я ее после того, как мы с Патти (Скалфой, женой Спрингстина. – Ред.) побывали в вашингтонском Мемориале ветеранов Вьетнамской войны. Она – посвящение Уолтеру Чикону, одному из невоспетых героев ранней рок-сцены Нью-Джерси, который с братом Реєм (меня научившим играть на гитаре!) возглавлял Motifs. Эта группа была на голову выше всех остальных в нашем штате. Настоящие бойцы рок-н-ролла: люди бесстрашные, яркие, но при этом дружелюбные и открытые

– к ним можно было подойти и, например, задать вопросы о музыке. Уолтер отправился во Вьетнам в составе пехотной батальона, а в марте 68-го пропал без вести. Это – утрата для американского рока в целом и для меня лично». Казалось бы, ничего особенного, альбом раритета и каверов. На самом деле – документ, исполненный драматизма, наполненный духом недавней истории, музыкальной и политической.

ПЕВОЛОДИН

# В БЕЗВОЗДУШНО

## Бритни Спирз

Восьмой альбом Бритни Спирз «Britney Jean» отличается от ее предыдущих работ. Очень личный, в чем-то болезненный, он, похоже, знаменует поворот к новому, «серьезному» этапу в сумбурной, но яркой карьере певицы.

### ЗИГГИ, У ТЕБЯ СЕСТРИЧКА!

«Я всегда чувствовала себя незнакомкой в толпе»: признание из песни «Alien» («Пришелец») задает лейтмотив новому альбому, если не в полном смысле слова концептуальному, то объединенному общей темой – абсолютного одиночества, подстерегающего в конце пути каждого, кто целью всей жизни выбрал стремление к звездности. Героиня космической пол-олисеи, борющаяся вселенскую пустоту, – почти Зигги Стардаст XXI века. Но только еще более странный, чем персонаж Боуи начала 70-х, хотя бы потому, что повсеместно непонятый.

### РАБОТА НЕ ВОЛК, ОНА... СОБАКА

Что, к примеру, рассматривала и расслышала критически настроенная общественность в легнем хите «Work Bitch» («Работай, с\*\*!»)? Злую учительку, пытающуюся убедить учениц в том, что есть один ключ ко всем материальным благам – упорный труд. Пресса пожурела Бритни за «консерватизм» (нуж-



**will.i.am – «мозг» не только Ферги, теперь еще и Бритни**

### ВОЗЬМИТЕ МЕНЯ ПАССАЖИРКОЙ

Конечно же, «Britney Jean» – продукт интернациональный: существенный вклад внесла в него, например, австралийка Сия – автор «Perfume» (песни также не слишком серьезной: о том, как важно «по-

но же было как-то противопоставить ее «либеральной» Gate): мол, льет воду на корпоративную мельницу. Теперь же, в контексте альбома трек выглядит, скорее, насмешкой над иерархией бизнес-ценностей. Да и в звуке он – заявление постмодернистское: данс-хит, в котором R&B-бит распрямлен в индустриально-панковское «пого», а в произношении появляется британский акцент. Уже не собралась ли наша героиня всел в другую недооцененной у себя на родине дивой, Ланой дель Рей, в Европу?

### Бритни Джин Спирз – Зигги Стардаст XXI века!

метить» избранника фирменным ароматом, чтобы отогнать от него соперницу) и соавтор «Passenger» («Хочу, чтобы теперь ты выбирал мой путь и сам сел за руль; не бывала еще пассажиркой, не знала, как это приятно»). Серьезную работу в студии выполнили Дэвид Гетта, Дипло, Уильям Орбит... Но центральная фигура здесь – Уильям Джеймс Адамс, более известный как will.i.am, гиперактивный мозг Black Eyed Peas.

### РВЕТСЯ, ГДЕ ТОНКО

Весной 2013-го Уилл и Бритни стали встречаться в лос-анджелесских ресторанах за ланчами. Постепенно

их randevu стали приобретать все более исповедальный характер. «Уилл стал почти ее интервьюером, – говорит менеджер певицы Ларри Рудольф. – Задавал любые вопросы, получал откровеннейшие ответы». В результате именно он, соавтор и исполнительный продюсер will.i.am, сформировал звучание и концепцию пластинки, ставшей, по словам Спирз, самой личной в ее карьере. Дело в том, что в январе 2013-го певица объявила о разрыве с женихом Джейсоном Трвиком. Агент-скаут наряду со Спирзом-отцом вел и все дела певицы, так что последствия этого разрыва имел не только моральные, но и юридические: пришлось заняться вдвойне

# М ПРОСТРАНСТВЕ



неприятными хлопотами по переформлению множества документов. «Britney Jean» хоть на арт-эксперимент похож больше, чем на автобиографию, но прежде всего документировает очередной кризис в личной жизни крайне неудачливой в этом смысле артистки.

## ДЗЕН, ВИНО И ТАНЦЫ

Новые песни – спонтанная реакция Бритни на случившееся, так что последовательности в них лучше не искать. В «Body Ache» («Я буду танцевать, пока не заболит все мое тело, чтобы показать, как я хочу тебя») перед нами предстает одна, «отрывающаяся» от проблем

Бритни. В «It Should Be Easy» появляется Бритни другая, устремленная к духовным истинам. Ее терминология наивна («Ты приносишь мне дзен, заставляешь почувствовать себя миллионом, миллиардом»), шаг не тверд («Я выпила немного красного вина, и теперь я хожу по небу» – это из «Chillin' With», исполненной с младшей сестрой Джейми Линн), но появились высокие цели, и мало что осталось от той наивной приземленности, которой когда-то недавняя школьница многих так подкупила. «Blackout» (2007), один из самых влиятельных танцевальных релизов нового века, последовавшие за ним «Circus» (2008) и

«Femme Fatale» (2011) шаг за шагом отдаляли Спирз – как от ее ранней аудитории, так и от «шведского стола» поп-индустрии. «Britney Jean» – заявление певицы, утратившей всякий интерес к тому, что напишет о ней критика, какое место она займет в чартах или рейтингах индустрии. Как и «Britney» (2001), он отмечен знаком перехода в некое новое качество. Тогда это была банальная трансформация девочки в женщину. Здесь – эволюционная метаморфоза, в ходе которой почти карикатурная некогда поп-звезда обретает контуры человека: чувствующего, мыслящего и созидающего.

Владимир ПОЛЯКОВ

# ЕЙ НУЖНЫ ПОТряСЕНИЯ... НО НЕ ВЕЛИКИЕ Лана Дель Рей

Второго альбома загадочной поп-дивы – вот чего всем нам по-прежнему не хватает. Его появлению помешал ряд причин.

Во-первых, отвлекала работа: сначала – над «Young and Beautiful», песней, которая не только украсила фильм База Лурмана «Великий Гэтсби» (по одноименному роману Фрэнсиса Скотта Фицджеральда), но и в США стала хитом. Очень кстати и «Summertime Sadness» (из дебютного альбома) обрела новую жизнь, ремикшированная диджеем и продюсером Седриком Жерве: по иронии судьбы благодаря французцу Лана впервые по-настоящему зазвучала на американском радио. Затем, вдохновившись кинематографом, певица (с режиссером Энтоуни Мэнделером; клипы «National Anthem» и «Ride» – его рук дело) выпустила собственный фильм «Tropic» (куда вошли песни «Bel Air», «Body Electric» и «Gods and Monsters»). Сюжет туманен, присутствуют в нем ветхозаветные символы (яблоко и

змея), хотя при этом он, если верить певице, еще и «про Элвиса, Иисуса, Мэрилин и инопланетян». На пару с бойфрендом Барри О'Нилом Лана внесла 10 тысяч долларов на счета ресурса «Kickstarter», где формировался бюджет фильма «Hi, How Are You: A Short Film», об инди/серф-рокере Даниэле Джонсоне. И это не финансовая формальность: она стала исполнительным продюсером короткометражной ленты в тандеме с режиссером Максом Миллером. Но только ли эти заботы помешали появлению всеми ожидаемой студийной пластинки? «Не стану врать, что второй альбом будет лучше первого, потому что до сих пор его нет и в проекте», – призналась Лана. Причины? Во-пер-

вых, отсутствие потрясения: «Я живу сейчас слишком спокойной жизнью. Чтобы написать о чем-то серьезном, нужно ведь сначала влипнуть в какую-нибудь серьезную неприятность, не так ли?» Во-вторых... «Только я приступила к работе, как сотни старых и новых песен были похищены с моего жесткого диска. Я перестала понимать, какие песни можно включать в новый альбом, а какие нет». Что ж, вполне себе потрясение. Жаль только, что им Лана Дель Рей так и не смогла вдохновиться.

«Образность захватывает дыхание, авторский текст настолько поэтичен, что душа разрывается на части... Лана Дель Рей – сила природы, призванная пробудить в нас чувства» (журнал «Examiner» о фильме «Tropic»)



# Стивен Малкнус: КАК Я НЕ СТАЛ ЕВРОПЕЙЦЕМ



**К счастью, экс-лидер Pavement не ударился в джэмы.**

**Отец американского гитарного инди-рока для аутсайдеров выпускает новый альбом «Wig Out At Jagbags», проживая в Берлине. Что самое шикарное – последнее на него никак не влияет.**

Дело в том, что Малкнус и так хорошо знаком с немецким вкладом в общемировую культуру. Новый альбом, по его словам, вдохновлен, в частности, Кельном, писателем Марком фон Шлегелем, художницей Розмари Трофель. А группу Sap в 2012 году он восславил, переиграв вживую их альбом «Ege Yamyasi». По сути, на всех шести сольных альбомах, созданных с группой The Jicks, Малкнус либо представляет пространные эскизы, либо четкие поп-песни. «Wig Out At Jagbags», к счастью, второй случай. И это первый диск с оригинальным материалом, записанным им после реюниона Pavement. Начинаясь как студийный лоу-фай-проект двух калифорнийских лузеров, Малкнуса и гитариста Скотта Каннберга в 1989-м, Pavement за декаду

выдали пять альбомов и множество релизов помельче, став образцом для гитаристов, которые не хотят выглядеть виртуозами, а ищут вдохновения в диссонансах. Достаточно того, что благодаря им Грэм Коксон из Blur в конце 90-х перестал изображать из себя участника The Kinks, а заиграл совершенно иную музыку. Продолжатели традиции The Fall и The Replacements (вычурные тексты, расхлябанный саунд, доступные мелодии). Pavement не особо стремились прорваться в мейнстрим. По сути, массовая публика их знает только по треку «Cut Your Hair», попавшему в радиозферы и на MTV. Да и сложно их песни представить в прайм-тайм. Малкнус учился играть на гитаре по трекам Хендрикса, но это, мягко говоря, не особо заметно по его сочинениям. Порой кажется, что Pavement

играют, что заблагодаря рассудится. Скажем, альбом «Wowie Zowie» – пример абсолютно укучуренного альбома, сделанного к тому же в спешке. От чего он не перестает звучать весьма интересно (на концертах в поддержку релиза группа вообще не составляла списки песен и часто начинала пространно джемовать). Последний диск «Terror Twilight» им помогал записывать Найджел Годрич, работавший с Beastie Boys, R.E.M., Radiohead, Бекком (а позже с Полом Маккартни), буквально смотревший Малкнусу в рот – а лидер не особо стремился вовлекать остальную группу в процесс. Они отыграли

тур длиной в полгода, а Малкнус даже не озаботился потом оповестить прочих, что группа распалась и вывесить объявление на сайте. The Jicks он создал сразу же после окончания дел с Pavement. Первый альбом назывался «Stephen Malkmus», но и название группы в оформлении мелькает. Их менеджером стал перкуссионист прошлой команды Боб Настанович. За 10 лет, которые прошли с тех пор, инди-музыка ушла в Интернет, перестала быть чем-то элитным, а Pavement достигли такого статуса, что когда в 2010-м они воссоединились, билеты на концерты стали расходиться за считанные минуты. При этом они и не планировали делать что-то кроме ностальгического тура. Малкнус в 2011-м выпустил альбом The Jicks «Mittog Traffic» и переехал с женой-художницей и двумя дочерьми в Берлин. Выяснилось, впрочем, что электронные опусы в столице техно-гитарист может творить только будучи в дупелину пьяным. Так

что он снова взялся за гитару. Малкнус до сих пор пишет абсолютно неподражаемые тексты. Это человек, подаривший миру строчки типа: «Один из нас – подставка для сигар. Другой – раскаленная голубая гильотина» и «Лев получает свою добычу, Серенгети – кошмар для экотура». Одна из новых песен альбома, записанного, кстати, на ферме недалеко от Амстердама, называется, натурально, «Корица и лесбиянки», а в клипе на него можно увидеть жаба и похищенного мужичку с мешком на голове – причем это все по мотивам текста. Еще один трек – это «Шибболет»; слово сие означает речевую особенность, которая выдает человека, говорящего не на своем языке. В иной реальности Малкнус, верно, пилит бы в какой-нибудь русской рок-группе на расстроенном корейском «Страте». Но звезды расположились иначе. Только вряд ли кто-то сможет повторить его трюки. Второй Малкнус нам и не нужен.

РадищКАШАПОВ

# The Silver Mt. Zion Memorial Orchestra:

## РЕПЕТИЦИЯ КОНЦА

**Канадский апокалиптический квинтет The Silver Mt. Zion Memorial Orchestra представляет новый альбом с чарующим названием «Fuck Off Get Free We Four Light On Everything» («Отвалите, будьте свободны, мы разольем на все свет») и самой прямолинейной музыкой за всю дискографию.**

в начале прошлого десятилетия как сайд-проект и выдвинувшийся вперед в период молчания, недолго, однако, пребывал в тени. Несмотря на то, что GYBE сейчас достаточно активно концертуют (осенью они участвовали в туре Nine Inch Nails), у музыкантов хватает времени и на другую деятельность. Эфрим Менук, негласный лидер обоих коллективов (что он сам отрицает), в 2011-м, к примеру, издал еще и свой первый сольник «Plays «High Gospel» с участием двух музыкантов SMZ – жены-скрипачки Джессики Мосе и барабанщика Дэвида Пайана, а также канадской певицы Кэти Мур. В заявлении, предшествующему релизу альбома SMZ, группа открыто заявляет, что вдохновлялась блюзом, хардкор-панком, гаражным роком и дарк-метал и стремилась сочинять треки «более отточенные, с

лазерным наведением и дребезжанием костей». Так что помимо двух колыбельных «Little Ones Run» и «Rains Thru The Roof At Thee Grande Ballroom (For Capital Steez)» здесь есть агрессивные рок-номера «Fuck Off Get Free (For The Island Of Montréal)», «Take Away These Early Grave Blues» и «What We Loved Was Not Enough», которые красноречивее слов доказывают, что Silver Mt. Zion и впрямь любят Led Zeppelin. Гитара выпиливает бесконечные риффы, а две скрипки несутся за ней наперегонки под оглушительный галоп ритм-

секции. Центровая вещь – 14-минутная «Austerity Blues» с рефреном «Господи, позволь моему сыну жить так долго, чтобы он мог увидеть, как гора разрушится». «Rains Thru...»

посвящена рэперу Кэпитулу Стизу, который покончил с собой в 2012-м, спрыгнув с крыши. Участник хип-хоп-группировки Pro Era, был известен микстейпом с говорящим альбомом «Amerikkkan Kogruption». The Silver Mt. Zion Memorial Orchestra – барометр состояния планеты. Если их первый альбом «He Has Left Us Alone But Shafts Of Light Sometimes Grace The Corner Of Our Rooms...» («Он оставил нас в покое, но лучи света иногда нисходят в уголки наших комнат») —

был тих и смирен, то чем дальше, тем больше в песнях скорби, а потом – и надрыва, и отчаяния, и грозных предупреждений: «Все наши города сгорают, наши мосты сломаются, наши гроши стгниют, молния ударит по нашим тропам, наши дети умрут». Жуть берет от того, что... все это невероятно красиво. Похороны были пышные, но на них никто не пришел – все уже были там.

Радиус КАШАПОВ

# ХИТ-ПАРАД

## БРИТАНСКИЙ ТОП 20 АЛЬБОМОВ

- 1 Midnight Memories - ONE DIRECTION
- 2 Swing Both Ways - ROBBIE WILLIAMS
- 3 Since I Saw You Last - GARY BARLOW
- 4 The Marshall Mathers LP 2 - EMINEM
- 5 Shangri La - JAKE BUGG
- 6 Right Place Right Time - OLLY MURS
- 7 Salute - LITTLE MIX
- 8 Freedom - REBECCA FERGUSON
- 9 Loved Me Back To Love - CELINE DION
- 10 The Nation's Favourite Elvis Songs - ELVIS PRESLEY
- 11 A Musical Affair - IL DIVO
- 12 James Arthur - JAMES ARTHUR
- 13 Time - ROD STEWART
- 14 Home For Christmas - SUSAN BOYLE
- 15 Music Of The Night - ANDRE RIEU & JOHANN STRAUSS ORCHESTRA
- 16 Trust - ALFIE BOE
- 17 BZ 20 - BOYZONE
- 18 The Best Of - KEANE
- 19 AM - ARCTIC MONKEYS
- 20 Prism - KATY PERRY

## АМЕРИКАНСКИЙ ТОП 20 АЛЬБОМОВ

- 1 Blame It All On My Roots - GARTH BROOKS
- 2 Midnight Memories - ONE DIRECTION
- 3 Wrong Side Of Heaven, Vol. 2 - 5 FINGER DEATH PUNCH
- 4 Wrapped In Red - KELLY CLARKSON
- 5 Britney Jean - BRITNEY SPEARS
- 6 Duck The Halls: A Robertson Family Christmas - THE ROBERTSONS
- 7 The Marshall Mathers LP 2 - EMINEM
- 8 Prism - KATY PERRY
- 9 A Mary Christmas - MARY J. BLIGE
- 10 Frozen OST - VARIOUS
- 11 NOW 48 - VARIOUS
- 12 ARTPOP - LADY GAGA
- 13 Night Visions - IMAGINE DRAGONS
- 14 Christmas - MICHAEL BUBLE
- 15 Crash My Party - LUKE BRYAN
- 16 Days Of Gold - JAKE OWEN
- 17 Here's To The Good Times - FLORIDA GEORGIA LINE
- 18 The Sound Of Music: Music From The NBC Television Event - VARIOUS
- 19 Pure Heroine - LORDE
- 20 Avril Lavigne - AVRIL LAVIGNE

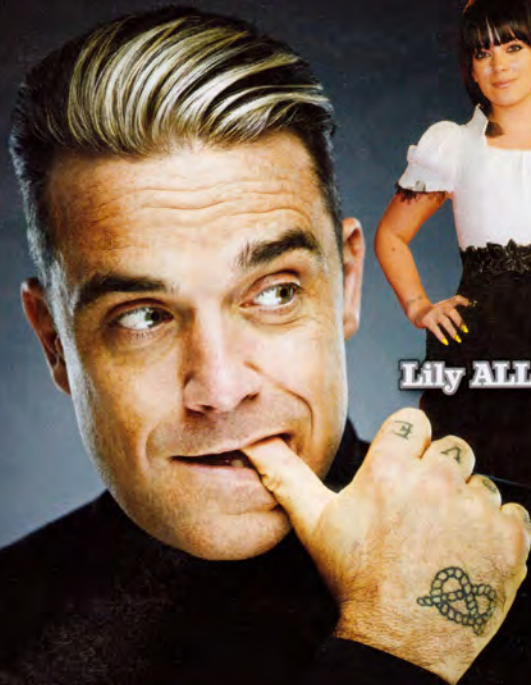
## ВСЕМИРНЫЙ ТОП 20 АЛЬБОМОВ



ONE DIRECTION

- 1 Midnight Memories - ONE DIRECTION
- 2 The Marshall Mathers LP 2 - EMINEM
- 3 Prism - KATY PERRY
- 4 ARTPOP - LADY GAGA
- 5 Kusabi - KAT-TUN

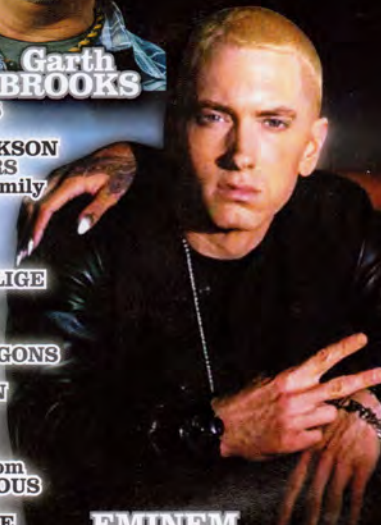
- 6 Blame It All On My Roots - GARTH BROOKS
- 7 Swing Both Ways - ROBBIE WILLIAMS
- 8 Wrapped In Red - KELLY CLARKSON
- 9 Duck The Halls: A Robertson Family Christmas - THE ROBERTSONS
- 10 Since I Saw You Last - GARY BARLOW
- 11 Loved Me Back To Life - CELINE DION
- 12 Crash My Party - LUKE BRYAN
- 13 Bangerz - MILEY CYRUS
- 14 The 20 / 20 Experience, Part 2 - JUSTIN TIMBERLAKE
- 15 Nothing Was The Same - DRAKE
- 16 Duizend Spiegels - MARCO BORSATO
- 17 Night Vision - IMAGINE DRAGONS
- 18 Pure Heroine - LORDE
- 19 Reflektor - ARCADE FIRE
- 20 Mondovision - LIGABUE



Robbie WILLIAMS



Garth BROOKS



EMINEM



RIHANNA

## АМЕРИКАНСКИЙ ТОП 10 СИНГЛОВ

- 1 The Monster - EMINEM Featuring RIHANNA
- 2 Timber - PITBULL Featuring KESHA
- 3 Royals - LORDE
- 4 Counting Stars - ONEREPUBLIC
- 5 Wrecking Ball - MILEY CYRUS
- 6 Wake Me Up! - AVICII
- 7 Demons - IMAGINE DRAGONS
- 8 Say Something - A GREAT BIG WORLD & CHRISTINA AGUILERA
- 9 Let Her Go - PASSENGER
- 10 Hold On, We're Going Home - DRAKE Featuring MAJID JORDAN

## БРИТАНСКИЙ ТОП 10 СИНГЛОВ

- 1 Somewhere Only We Know - LILY ALLEN
- 2 Story Of My Life - ONE DIRECTION
- 3 Of The Night - BASTILLE
- 4 Let Me Go - GARY BARLOW
- 5 Under Control - CALVIN HARRIS, ALESSO & HURTS
- 6 The Monster - EMINEM Featuring RIHANNA
- 7 Animals - MARTIN GARRIX
- 8 How Long Will I Love You - ELLIE GOULDING
- 9 Hey Brother - AVICII
- 10 Everything You Never Had - BREACH Featuring ANDREYA TRIANA



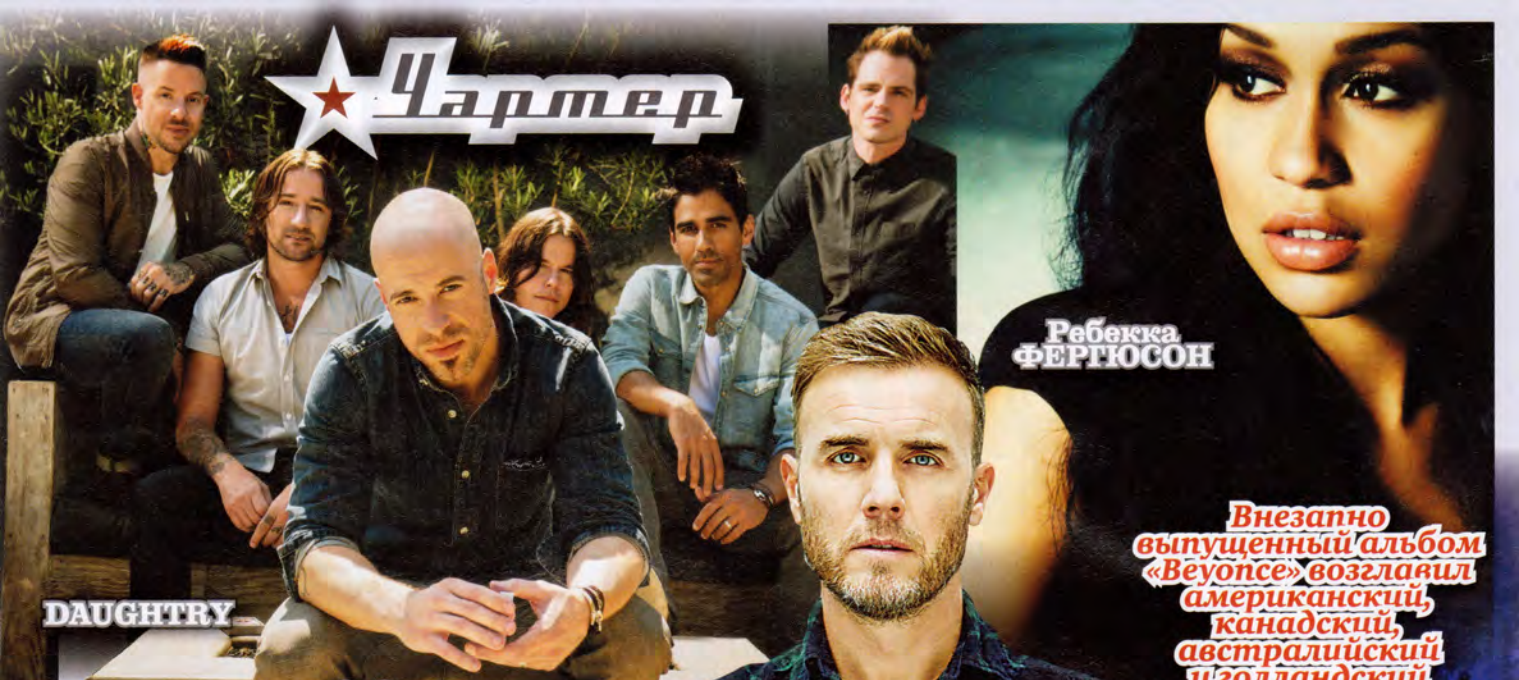
Lily ALLEN

## ШВЕДСКИЙ ТОП 20 АЛЬБОМОВ

- 1 Handen I Fickan Fast Jag Bryr Mig - VERONICA MAGGIO
- 2 Midnight Memories - ONE DIRECTION
- 3 Lasse Stefanz Stora Julparty - LASSE STEFANZ
- 4 True - AVICII
- 5 The Marshall Mathers LP 2 - EMINEM
- 6 Swings Both Ways - ROBBIE WILLIAMS
- 7 Nu! - MARIE FREDRIKSON
- 8 Hoga Kusten - TOMAS LEDIN
- 9 Infestissumam - GHOST
- 10 Dopet - STIFTELSEN
- 11 Pure Heroine - LORDE
- 12 En Gnistrande Jul - ELISA'S
- 13 Innan Vi Suddas Ut - DANIEL ADAMS RAY
- 14 Hosianna - LARS WINNERBOCK
- 15 I Andlighetens Rum - SONJA ALDEN
- 16 Colors - LALEH
- 17 Infruset - MANDO DIAO
- 18 Keep On - JERRY WILLIAMS
- 19 Prism - KATY PERRY
- 20 Det Kommer Aldrig Va Over For Mig - HAKAN HELLSTROM



Veronica MAGGIO



DAUGHTRY

Ребекка  
ФЕРГЮСОН

**Внезапно  
выпущенный альбом  
«Veemonse» возглавил  
американский,  
канадский,  
австралийский  
и голландский  
чарты, но поднялся  
лишь до 5-го места  
в Британии.**

# «БОЙ» УХОДИТ В БОЙ

**Волна женского нашествия, в конце прошлого года накрывшая чарты, дала откат: дам оттеснили кавалеры – точнее, «бой», пусть большей частью и отставные.**

ONE DIRECTION после трех лет непрерывного шторма вершин могли бы сделать и привал на утесе, но нет, в третьем альбоме «Midnight Memories» (US, UK – 1) рванули выше, открыв для себя новые горизонты развития: фольк-овское (с Lumineers и Mumford & Sons в качестве ориентиров) и фанк/хардрок-овое («Little Black Dress» – почти уже Def Leppard). В обратном эволюционном направлении развивается экс-«бой» РОББИ УИЛЬЯМС, на глазах превращаясь в эстрадного «мена». В «Swings Both Ways» (UK – 1), его втором альбоме свинга (где из 13 песен 7 – оригинальные композиции), искренности – мизер: гламурный артистизм и конфетти-харизма занимают все жизненное пространство. ГЭРИ БАРЛОУ и в молодые-то годы на фоне прочих Take That овцев казался преждевременно

обуржуазившимся плохишом. Отдадим «бой»-бюргеру должное: симпатий к истеклишменту он никогда не стыдился, подпевал как мог Кэмерону и королевским особам – вот только своего, узнаваемого стиля в процессе не выработал. Из третьего альбома «Since I Saw You Last» (UK – 2) «ушей» торчит, что из Робби ракетниц: Пол Маккартни, Элтон Джон, «мамфорды» – все нарезано в пресный салатик. DAUGHTRY на первый взгляд, не бойбенд – скорее, попсовый грандж. Но вспомнив, что фронтмена Криса Доутри взрастил телеконкурс «American Idol», перестает удивляться, почему их четвертый альбом «Baptized» (US – 6) на вкус – виски для диабетиков, на звук – Bon Jovi в дублирующем составе.

Да, ну а что же женщины? БРИТНИ



Гэри  
БАРЛОУ

СПИРЗ, как мы ее отсюда ни подбадривали, вершин не покорила: в США достигла 4-й строки; в Британии (тут мы густо краснеем за островитян – дикий, невоспитанный народ) ее «Britney Jean» был... страшно сказать, 34-м! Те же «бой» перебежали дорогу и РЕБЕККЕ ФЕРГЮСОН. Вот уж где голос – сама искренность: таким бы только президентские послания распевать. Искать глубинных откровений во втором альбоме не стоит: если дебютный «Heaven» (2011) был стилизован под винтажный соул, то «Freedom» (UK – 6) – гимн клубным телодвижениям. Но этот искренний голос так сладостен, что не верить ему невозможно – пусть даже знаешь, что верить там не во что. Вообще, можно ли женщинам доверять?

Вот мы сидим тут, расписываем диспозицию и вдруг узнаем: БИЙОНС внезапно, без всяких анонсов в iTunes-формате выпускает новый альбом. Ребекка, Бритни и теплокровная ВЕРОНИКА МАДЖИО (шведка итальянских корней, своим четвертым альбомом согревшая холодные скандинавские чарты), не говоря уж о «боях», престарелых и малолетних, – отмерзли на месте. Да, но как этот блицкриг скажется на состоянии наших чартов? Решение этого вопроса предлагается отложить до мартовских потеплений.

РЪВЕСНИК



БИЙОНС

# Оци%рованн@я

## Музыка

# Добра должно быть много

...В этом был убежден покойный вокалист AC/DC. Пива на Рождество – тем более, полагал басист «роллингов». А вот Мику Джэггеру однажды в 67-м на завтрак хватило шоколадного батончика. Хотя и его-то, возможно, не было.



**350** тысяч долларов перечислили музыканты группы Journey на счета фондов помощи жертвам тайфуна «Хайян». Вокалист Арнель Пинеда (он пришел в состав 6 лет назад) – уроженец Манилы, столицы Филиппин, страны, где число жертв стихии превысило 5500 человек.

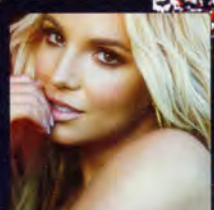
**31** альбом The Beatles побывал в первой американской десятке. Последний из них, сборник «On Air – Live At The BBC – Vol 2.», поднялся в ноябре 2013-го до 7-го места с 34-тысячным тиражом первой недели. Лидируют по этому показателю в США The Rolling Stones (36 альбомов в Топ-10), далее идут Фрэнк Синатра (33) и Барбра Стрейзанд (32). Элвис Пресли (27) лишь пятый, вслед за «битлами».



**15** лет было Джереми Коулману, когда он впервые в жизни прослушал рок-пластинку. Почти одновременно подросток заинтересовался и черной магией. А уже через два года под именем Джек Коулман возглавил группу Killing Joke.



**258** тысяч экземпляров альбома «ARTPOP» продала в ноябре 2013-го в США Леди Гага. Он возглавил хит-парад, но по «скорострельности» продаж уступил «Prism» Кэти Перри (286 тысяч, первое место) и «Bangerz» Майли Сайрус (270 тысяч, второе).



**48** концертов в рамках программы «Britney: Piece Of Me», составленной из старых хитов и песен нового альбома «Britney Jean», даст в Лас-Вегасе на протяжении 2014 года Бритни Спирс. Билеты на эту серию полуторачасовых концертов (в зале, где лишь 4650 мест), стоят от 60 долларов до 3 тысяч, общая же сумма гонорара составит по предварительным оценкам 30 миллионов.

**9** обвинений, связанных с сексуальными домогательствами несовершеннолетней девушке (дело было в 1975-77 годах, когда истец было 12-14 лет), предъявлено фолк-рокеру Рою Харперу. 72-летний музыкант, выпустивший 20 альбомов, год назад удостоился награды «За достижения», на церемонии вручения «BBC Folk Awards».



**98** пинт пива «Гиннес» бас-гитарист The Rolling Stones Понни Вуд выпил на пару с приятелем, многократным чемпионом мира по снукеру. Джимми Уайтом на Рождество 2005 года. «А еще он всю неделю заставлял меня смотреть по телюки этот чертов снукер», – жаловался Уайт. От алкогольной зависимости Вуд лечился 4 раза.

**42-39-56**

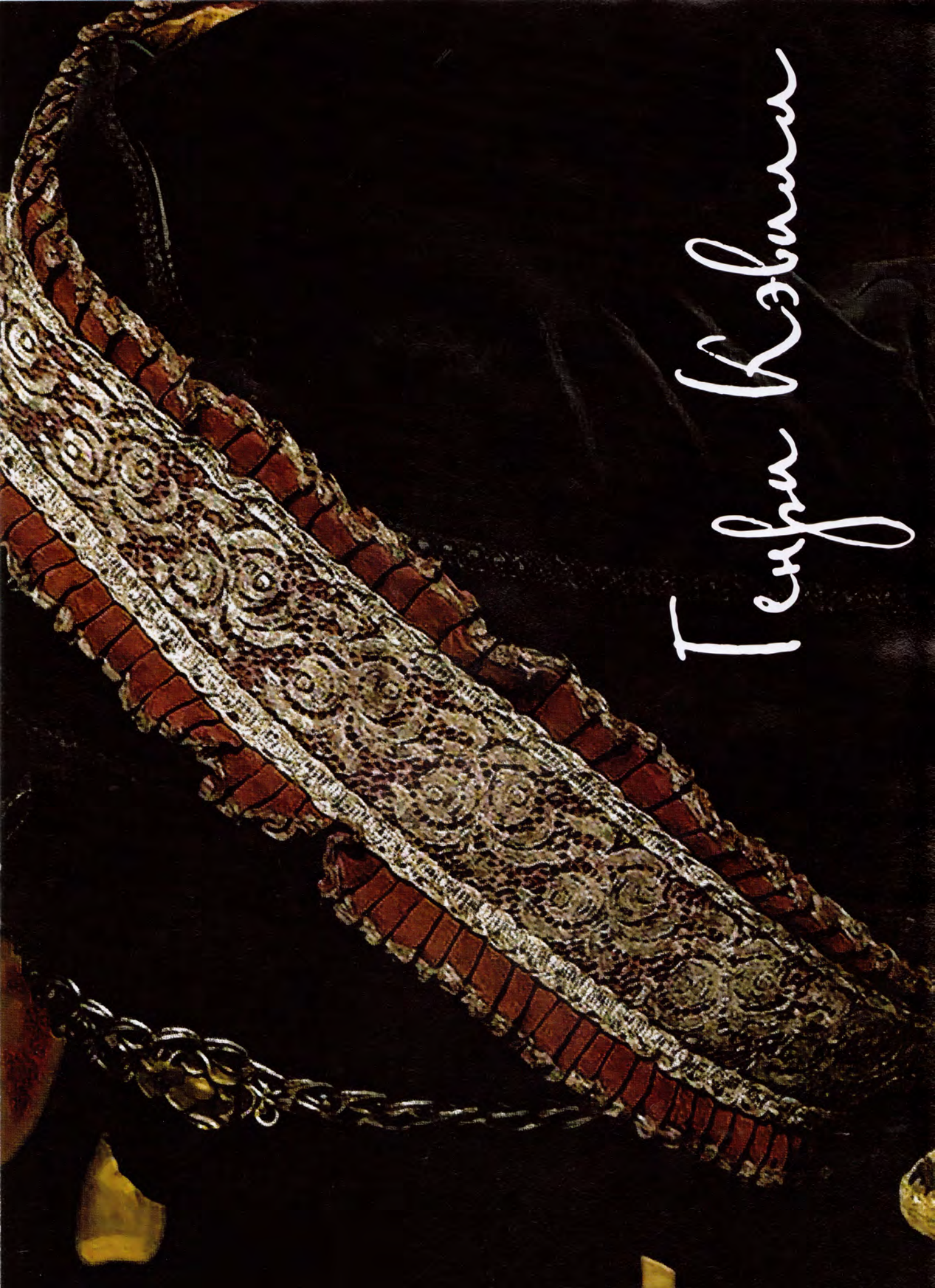
в дюймах (или 107-99-142 в пересчете на сантиметры) – так определил основные параметры своей случайной возлюбленной Бон Скотт в песне «Whole Lotta Rosie» («Let There Be Rock», 1977). В основе песни – реальный эпизод, когда девушка из Тасмании по имени Роза («сняла» Бона на сиднейской улице, со словами: «Мистер Скотт, в этом месяце я переспала с 28 знаменитостями!») Вокалист AC/DC стал 29-м.

**7** часов 30 минут утра было на часах в особняке Кита Ричардса в Редланде, Вест-Виттеринг, 12 февраля 1967 года, когда сюда (по доносу газеты «News Of The World») ворвались 19 констеблей. Они застали музыкантов в разгаре наркотической оргии, причем Мик Джэггер якобы доедал шоколадный батончик «Марс», вставленный между ног его подруги Марианны Фэйтфулл. Последняя признавала, что то утро и правда встретила без одежды (потому что незадолго до этого приняла ванну), но сообщения о батончике называла «мифом».

**4** сингла «Эминема» («The Monster», «Berzerk», «Survival» и «Rap God») одновременно оказались в десятке хит-парада. Это уже близко к результату ливерпульской четверки: в апреле 64-го в Топ-20 оказались сразу 6 песен The Beatles: «Can't Buy Me Love», «Twist And Shout», «She Loves You», «I Want To Hold Your Hand», «Please Please Me» и «I Saw Her Standing There».



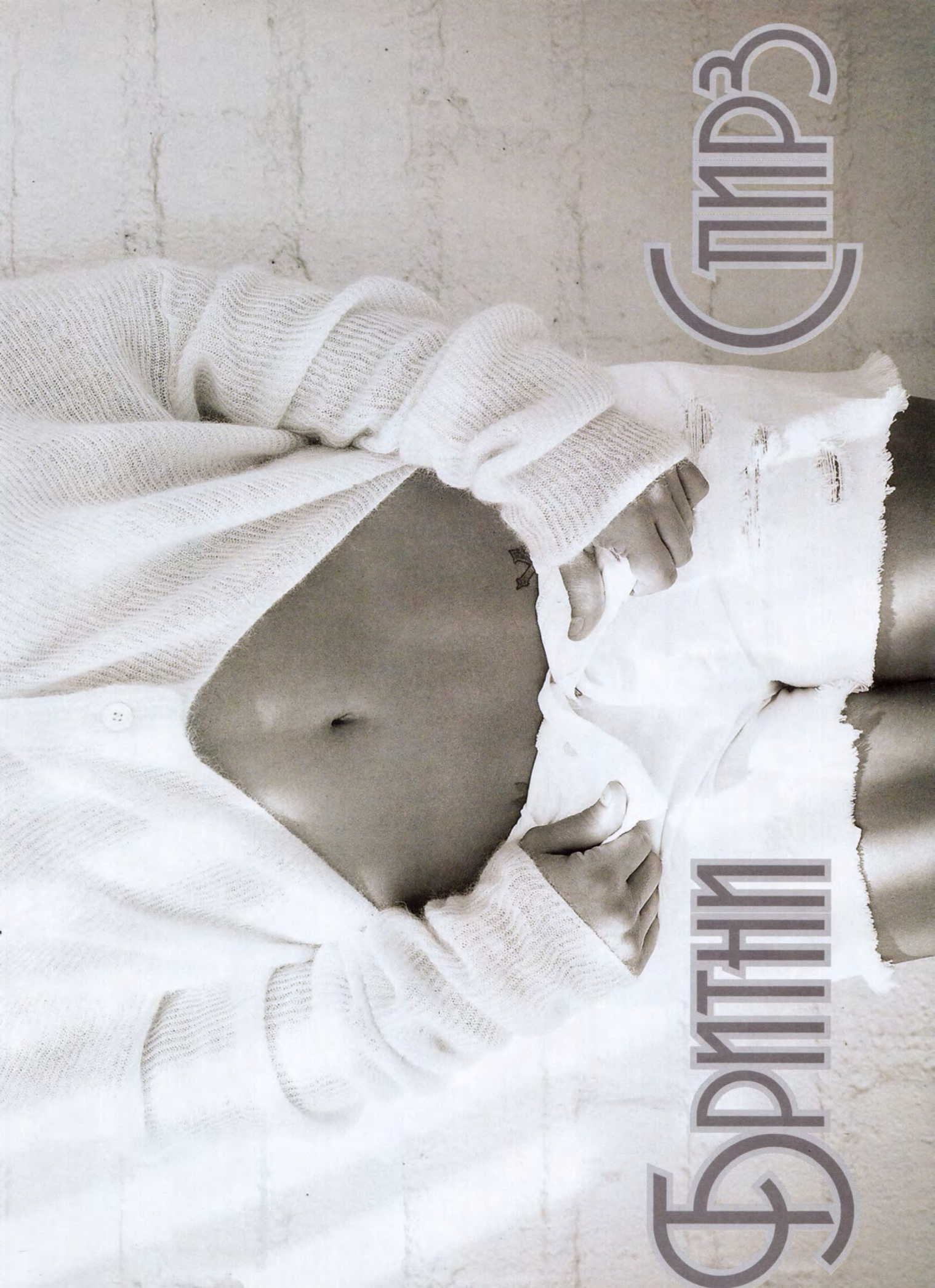




Tenpa Kaban

**РОВЕСНИК**





СІМ'Я

СПИТНІ

**ПОВЕЧНИК**



# Джон Купер (Skillet)

## ВЕРИТЬ В ТО, О ЧЕМ ПОЕШЬ



**В конце ноября американцы Skillet вернулись в Москву со своим новым альбомом «RISE». Перед выступлением «Ровесник» задал несколько вопросов фронтмену группы Джону Куперу.**

– Помните свои ощущения, когда впервые вышли на сцену?

– В Москве?

– Нет, вообще.

– Я очень нервничал. (Смеется.) И в то же время был очень воодушевлен, ведь я всю жизнь хотел это сделать.

– Вы любите экспериментировать с разными музыкальными стилями. Какой концепции придерживалась группа при создании последнего альбома «RISE»?

– Мы хотели попробовать что-то новое, не теряя при этом нашего звучания. В основном мы старались использовать натуральные инструменты: такие, как акустические гитары и пианино. Добавили их в некоторые песни, но, тем не менее, фирменный звук Skillet – со скрипкой и виолончелью – конечно же, остался.

– Вы позиционируете себя как группа христианского рока. А кто главный враг христиан на рок-арене?

– Люди, у которых проблемы с христианской музыкой, – это не фанаты, не ребенок, который слушает музыку в своих наушниках. Это лейблы, радиостанции и продюсеры, которые считают, что никто не будет слушать христианский рок. Похоже, у фанатов совсем другое мнение. Было и есть

новую концертную деятельность и выполнение родительских обязанностей?

– Очень сложно совмещать эти две жизни. Но наши дети часто путешествуют вместе с нами. Это один из вариантов решения проблемы.

Например, недавно Александрия и Кевьер были с нами два месяца в Европе. Но иногда приходится выбирать: быть тебе в какой-то момент семейным или же бизнесменом? И чтобы быть хорошим отцом, приходится порой говорить «нет» делам. – **Отцовство для вас единственный повод, чтобы сказать делам «нет»?**

– Ну почему же единственный?! Например, вчера нас пригласили выступить на одном российском телешоу, но мы были такие уставшие... Я понял, что если мы согласимся, это, возможно, будет хорошо для бизнеса, но будет плохо для меня. (Смеется.)

Беседовал  
Борис  
СКАФАРИК

немало групп, которые играют христианский или полухристианский рок: P.O.D., Evanescence, Creed и другие – и все они довольно успешны. Думаю, фэны хотят слушать музыку, в которой есть, прежде всего, страсть. Если ты говоришь о том, во что веришь – не важно, религия это или «Sex, Drugs & Rock N' Roll», – ты обязательно найдешь отклик. И есть много фанатов, которые слушают и Skillet, и Slipknot. А ведь я верю в одно, а Кори Тэйлор, вокалист Slipknot, верит во что-то совершенно другое, но это не мешает нам быть хорошими друзьями.

– **Признайтесь: легко играть в одной группе с женой?**

– Это прекрасно! Но не знаю, легко ли (смеется). Очень сложно быть женой такого персонажа, как я. Я очень громкий и болтаю без умолку. Но мы очень хорошо работаем вместе. Она великолепная клавишница. Кори также занимается аранжировками, сведением, мастерингом, в общем, всей компьютерной обработкой нашей музыки. Она очень талантливая. А путешествовать вместе с кем-то в туре – это в принципе очень тяжелая работа. Уж можете мне поверить. (Смеется.)

– **У вас двое детей. Как вы совмещаете актив-**



**Интересно: применима ли супружеская паре из группы, исполняющей христианский рок, присказка «Муж да жена – одна сатана»?**

# Брюс

# Дик

В минувшем году Iron Maiden получили моральную поддержку на самом высоком правительственном уровне: успех фирменного пивного бренда «Trooper» поддержал британскую экономику! В недавнем аргентинском интервью фронтмен Брюс Дикинсон, однако, дал ясно понять: залог долголетия группы – в отсутствии интереса музыкантов к экстремам, включая пивные.



## ВСЕ ЛУЧШЕЕ НИЧЕГО НЕ СТОИТ

«Нам удалось избежать крайностей, что погубили многих. Не то чтобы по молодости никто из нас не курил траву, но честное слово, большинство той дряни, которой пичкали себя мои сверстники, я и не попробовал. Просто потому, что мечтал стать музыкантом, а не наркоманом. Да, мы в пиве себя не ограничиваем, с кофе случаются и передозировки, но жить нам

весело и без стимуляторов». Прекрасное здоровье позволяло Брюсу в течение десятилетий совершенствовать вокальное мастерство. «Никаких уроков я не брал, только слушал, запоминал и читал литературу. Профессионал обязан знать все о своем инструменте. Чем певец отличается от гитариста? Только тем, что здесь порванную струну не заменишь. Голос – тонкий, уязвимый механизм,

меняющийся с возрастом, и риск потерять его существует всегда. Мои принципы? Первое: никаких стероидов – их часто прописывают вокалистам, испытывающим проблемы. Если я пойму, что без стероидов не могу петь, то просто прекращу петь. Второе: лучше отменить три концерта, но быть уверенным, что после восстановления дашь еще триста. И третье: я постоянно исследую возможности

своего голоса. Обновляя арсенал, проще противостоять процессам старения. Стараюсь, конечно, технически оставаться на уровне, но отмечаю при этом, что мой вокал стал за последние годы выразительнее и глубже». Большие деньги, считает Брюс, – серьезное зло. «Однажды я написал киносценарий, а потом понял, что не рассчитал возможности бюджета. Снимать

аутентичную драму 1930-х годов оказалось слишком дорого. Тогда я придумал выход: перенес действие в наше время, заставил героя восстать из мертвых... и получил вариант, гораздо более интересный, чем изначальный. Часто отсутствие средств подталкивает к поиску, порождая интересные открытия. Почему миллиарды выбрасы-

# ВРЕМЯ, ВПЕРЕД!

Металлические суб-жанры заняты самообновлением: Code, Gwar, Tombstone внесли в процесс существенный вклад. С другой стороны, Seventh Key живут в замедленном времени, а Закк Уайлд еще в 80-х потерял свой будильник.

# ДИКИНСОН

ваются на никчемные фильмы, а кто-то на микробюджете создает шедевр? Потому что человеку не хватило денег на то, чтобы сделать мусор, вот он и придумал способ почти даром создать бриллиант». Иногда Дикинсона критикуют за стрем-

сферы деятельности на другую, подзаряжаясь новой энергией, это же всем известно». Напоследок – полезный парадокс от Брюса Дикинсона. «С одной стороны, в жизни можно чего-то добиться, только если наметить цель, разработать общее представление о путях ее достижения и научиться всегда видеть дальние горизонты. С другой – если, скажем, работаешь над песней (фильмом, романом – неважно), подход должен быть противоположным. О конечном результате нужно забыть. Все лучшее здесь возникает из чистого любопытства. Если знать точно, что ждет за поворотом, пропадет желание поворачиваться. Важно быть открытым для новых идей, но еще важнее – не думать об этом и не уставать радоваться неожиданностям».



**«Лучше я ввяжусь в схватку на трех фронтах и везде проиграю, чем все распланирую в одной области, все сделаю как надо и сдохну со скуки.»**

ление делать все дела сразу. «Знаете, лучше я ввяжусь в схватку на трех фронтах и везде проиграю, чем все распланирую в одной области, все сделаю, как надо и сдохну со скуки, – возражает он. – Кроме того, переключаясь с одной



Способен ли дэт-металл к развитию? Вряд ли кто-то всерьез полагал найти ответ на этот вопрос в новом альбоме DEICIDE, и в этом смысле «In The Minds Of Evil» оправдал ожидания: даже в сравнении с предшественником («To Hell With God», 2011) это убитый трал-дэт, без попыток подняться к новым идеям. С другой стороны, «живой дэт-металл» – это был бы оксюморон, не правда ли? Блэк-металл, напротив, развивается во всех направлениях, и новый тому пример – «Augur Nox», четвертый альбом англо-норвежско-



кого дуэта CODE, которому по вкусу и спейс-рок, и индастриэл, и почти оперная экстравагантность. Ретро-думстеров сегодня числом больше, чем когда бы то ни было – чем не иллюстрация роли Black Sabbath в истории? Издержки такого перепроизводства очевидны, но финнов TOMBSTONED, дебютировавших на «Svart Records» с одноименным альбомом, в ретроградстве не уличишь: есть тут серьезные отклонения – как в



блюзовую психоделию, так и в готик-рок, что особенно заметно в интонациях поющего гитариста Юсеи Торопайнена. Мелодичный прог-хард модернизации почти не подвержен – живет в своем, заторможенном времени. Девять лет



ждали фэны третьего альбома SEVENTH KEY, группы, образованной Биллом Гризлом (экс-Kansas); «I Will Survive» вышел и разочарованным никого не оставил – по крайней мере, тех из ожидающих, кто сумел дожить до этого счастливого момента. Между тем, и в ископаемых пластах тяжелого жанра наблюдаются



сдвиги. Супергруппа KILL DEVIL HILL, главные роли в которой играют Винни Аппичи (экс-Black Sabbath, Dio) и Реке Браун (экс-Pantera, Down), в дебютном (именном) альбоме 2012 года почти механически соединили элементы, набранные из наследия прошлых лет. Во втором, «Revolution Rise», они занялись поиском собственного звучания, и небезуспешным; вокальное исполнение Дьюи Брэгга специалистами наивысших похвал. Более предсказуемой оказалась другая супергруппа, FLYING COLORS, которую в 2012-м собрали бывшие участники Deep Purple, Dream Theater и Spock's Beard (драммер Майк Портной и гитарист Стив Морс – самые видные здесь фигуры):



«Live In Europe», записанный в Нидерландах, в сет-листе почти повторяет студийный дебют. Занятые купанием в собственной виртуозности, эти мастера, наверное, полагают, что процесс и не требует активного обновления репертуара.



Того же мнения и BLACK LABEL SOCIETY. Закк Уайлд (экс-Ozзи Осборн, Pride & Glory) вырос в инструменталиста гигантских масштабов, но что за этим величием кроется? «Unblackened», эта концертная выставка достижений гитарного искусства, легко умещается на узком прилавке под вывеской «Виртуозное соло». Вообще-то самый интересный концертный релиз последних месяцев – «Live At Brixton»



MASTODON. Но еще интереснее новость о том, что квартет из Атланты, штат Джорджия, записывает свой шестой альбом, так что более подробный разговор о них давайте отложим до ближайшего будущего.

Генрих РАДИВВСКИЙ

**Термин прогрессив-метал сегодня в ходу прежде всего в связи с успехами Dream Theater, но возник этот жанровый отросток в конце 80-х благодаря Savatage. Джон Олива, экс-фронтмен легендарной группы (а также лидер Jon Oliva's Pain) выпустил сольный альбом и готовит долгожданную «романовскую» эпопею своего главного на данный момент проекта, Trans-Siberian Orchestra.**



«Обложка отражает религиозный подтекст альбома. Даже атеист в цивилизованном мире с христианством связан генетически; безбожие он выбирает сознательно, совладать с глубинами духа невозможно», — Джон Олива



# Джон Олива

## ВО ГЛУБИНЕ СИБИРСКИХ РУД

### ЗАНАВЕС ПОДНИМАЕТСЯ

Название альбома «Raise The Curtain» («Поднимите занавес») может показаться парадоксальным, ведь заставила Джона взяться за обработку неизданного наследия своего покойного брата Криса, некогда знаменитого гитариста Savatage, другая смерть — Мэтта Лапорта, гитариста группы Jon Oliva's Pain. «Это был страшный удар; как если бы Крис умер повторно», — рассказывает Джон. — Незадолго до этого

ушел из жизни еще и продюсер Грег Маршак, мой хороший друг. Так что же, сесть перед собой бутылку? Лучшее лекарство от депрессии для меня — работа».

### ЗАБЫТАЯ КОРОБКА

«Я использовал в студии исключительно винтажное оборудование, никаких модных процессоров, — продолжает Джон Олива. — Усилители «Vox 31», старый «Marshall», минимум гитарных эффектов. Бас-гитара, как ни трудно в это поверить, — точная копия скрипичного баса

«Hofner», на котором Пол Маккартни играл в 63-м!» В альбом вошли ранние композиции Криса, которые нашлись случайно, в старой коробке от обуви. «Father Time» — кажется, второй рифф, который Крис сочинил в своей жизни. «Ten Years» он написал в 17 лет, — рассказывает Олива. — Вообще, если бы не трагедия двадцатилетней давности, сегодня Крис был бы одним из выдающихся гитаристов. Этот человек играл и жил на сверхскоростном ментальном уровне». А погиб 17 октября 1993 года, когда пьяный водитель разнес в куски его автомобиль.

### ДЖИНН ИЗ ФОРТЕПИАНО

«Raise The Curtain» — классический прогрессив-рок, основывающийся на наследии ELP и Yes, но впитавший в себя и иные влияния: с одной стороны, Queen и The Beatles, с другой — Deep Purple и Black Sabbath. Между тем, Savatage, как теперь признают специалисты, были первой в истории группой суб-жанра прогрессив-метал. «Все началось с композиции «Hall Of The Mountain King» (за-

главной вещи альбома 87-го года. — Ред.), — рассказывает Олива. — Когда Пол (О'Нил, продюсер и автор песен Savatage. — Ред.) предложил записать с оркестром, мы с Крисом решили, что он спятил. Но Пол унес пленки, вернулся со смикшированной оркестровкой, и мы просто разинули рты: это была фантастика». Вторая ключевая в наследии Savatage вещь, «Gutter Ballet», родилась в нью-йоркской студии «Record Plant». «Я сел за зачехленное фортепиано, открыл его и начал что-то наигрывать. Подходит служитель: «А знаете, это ведь инструмент



Джона Леннона». Откидывает крышку, а там нацарапано рукой Джона: «Джон и Йоко». Я встал пошатываясь и направился в ближайший бар. Но сыгранная мелодия в диктофоне осталась. На ее основе в студии Пол с Крисом и выстроили композицию, которая была затем записана с Нью-Йоркским филармоническим оркестром».

## БЕЗУМИЕ И ПЕРФЕКЦИОНИЗМ

Ядро Trans-Siberian Orchestra составляют сегодня Олива, Пол О'Нил, гитарист Эл Питрелли (игравший в Megadeth, Alice Cooper, Asia, Savatage), а также клавишник Роберт Кинкел. Пиротехника, лазеры, световое шоу, струнные – это аренный рок в самом ярком и

возвышенном воплощении.

«Оркестр разрастается иногда до 60 участников; это особый мир, в котором следует учитывать возможности каждого, – говорит Джон. – Сложность состоит еще и в том, что Пол – перфекционист, удивительным образом сочетающий в своем характере творческое безумие и стремление к совершенству. Для него ничего не стоит стереть то, что нарабатывалось месяцами. Но в конечном итоге именно он всегда оказывается прав».



Больше  
огнем  
только  
в Сибири!



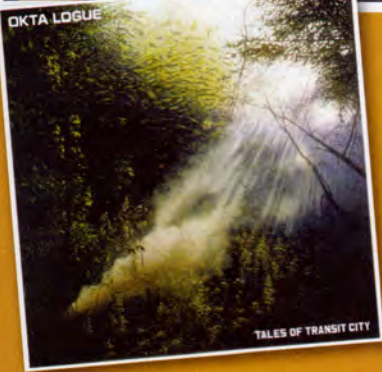
**Savatage: в жанре прогрессив-метал они были первыми!**

## ДВЕРИ ДОМА РОМАНОВЫХ

Обычно TSO выходят на гастроли в конце каждого года; не стал исключением и декабрь 2013-го. В числе известных музыкантов, гастролирующих в эти дни с коллективом, – гитарист Testament Алекс Скольник и певец Джефф Скотт Сото, известный по выступлениям с Ингви Мальмстигом. Из участников базового квартета в путь вышли только Питрелли и Кинкел; Олива и О'Нил остались в студии, потому что дел там не впропорот. Продолжается работа над проектом «Gutter Ballet» – сценической постановкой легендарного альбома Savatage, которому в 2014-м исполняется четверть

века. Не сдает позиций и проект Jon Oliva's Pain, пусть даже и сократившийся до дуэта: Олива с драммером Крисом Кайндером играют для студентов и специалистов в музыкальных образовательных центрах, при этом готова и новый релиз, «очень тяжелый и чисто гитарный». Наконец, Trans-Siberian Orchestra в ближайшее время выпускают альбом «Romanov: When Kings Must Whisper» («Романов: Когда цари должны говорить шепотом»), по роману, который написал Пол О'Нил. Работа над эпопеей, начавшаяся 20 лет назад, только сейчас подошла к концу. Во глубину каких «руд» занесет «TSO» на его пути в глубь русской истории, мы узнаем уже очень скоро.

Арнольд ПЛЕЙН



# ДЕТИ МИРНОГО ВРЕМЕНИ Okta Logue

**Второй альбом «Tales Of Transit City» германских прог-рокеров Okta Logue некоторые музыкальные критики признали шедевром! Поющий басист Бенно Герц поможет нам разобраться с базовыми фактами.**

## НАЗВАНИЕ? ЗВУЧИТ КРАСИВО!

«С братом Робертом – а он барабанщик – мы в школе играли в разных панк-группах. Потом в ночном клубе познакомились с гитаристом Филиппом Мелоем: так появилась группа Zaphire OktaLogue. Присоединился клавишник Николай Хильдебрандт – началась история Okta Logue. Что это значит? Восемь человек, занятых беседой, или драма

в восьми действиях... Но это неважно, главное, звучит красиво».



## ДОМА КАК-ТО УЮТНЕЕ

Первый альбом «Ballads Of A Burden», чисто домашний продукт, живо напомнил всем Pink Floyd времен раннего Гилмора. «Второй сделан более профессионально, в студии с двумя продюсерами, один из которых, Вольфганг Готтлиб, практически заново поставил мне голос. Но лучшие идеи все равно рождаются дома».

## ВДОХНОВЛЯЕТ ПРИРОДА

«Важный источник вдохновения для нас – фильмы; прежде всего, Линч и Джармуш. И все же нет ничего более вдохновляющего, чем живая природа. У Роберта, кстати, своя пасака, и он неплохо на этом зарабатывает».

## ЭКЛЕКТИКА – ИХ КРЕДО

«Наша любимая группа – Pink Floyd времен «Obscured By Clouds». Но при этом Роберт коллекционирует ранние соул и R&B, Николай слушает панк, Филип – фанат Брюса Спрингстина». Отсюда и разнообразие.

## ГЕРМАНСКИЙ РЕНЕССАНС

«Я родился в 89-м, после падения Берлинской стены. Принадлежу к тому счастливому поколению, на долю которого не выпало потрясения». Вот вам и возможный ответ на вопрос, почему в Германии интеллигентный арт/инди-рок переживает период расцвета.



# ВЗБУЧКА СТИВИ

**Гитарист Стив Вай вспоминает о начале своей карьеры и о том, как Фрэнк Заппа обессмертил его имя в песне «Steve's Spanking».**

В начале 80-х Фрэнк Заппа взял меня в свою группу. Его утрущивали моя гитарная игра и мои соло, но он считал, что на концертах я несколько закрепощен. Я действительно был стеснительным парнем. Фрэнк держался на сцене совершенно неприужденно, играя расслабленно и по ходу шоу придумывая различные шуточки, я на его фоне смотрелся настоящим ботаном. «Тебе явно не хва-

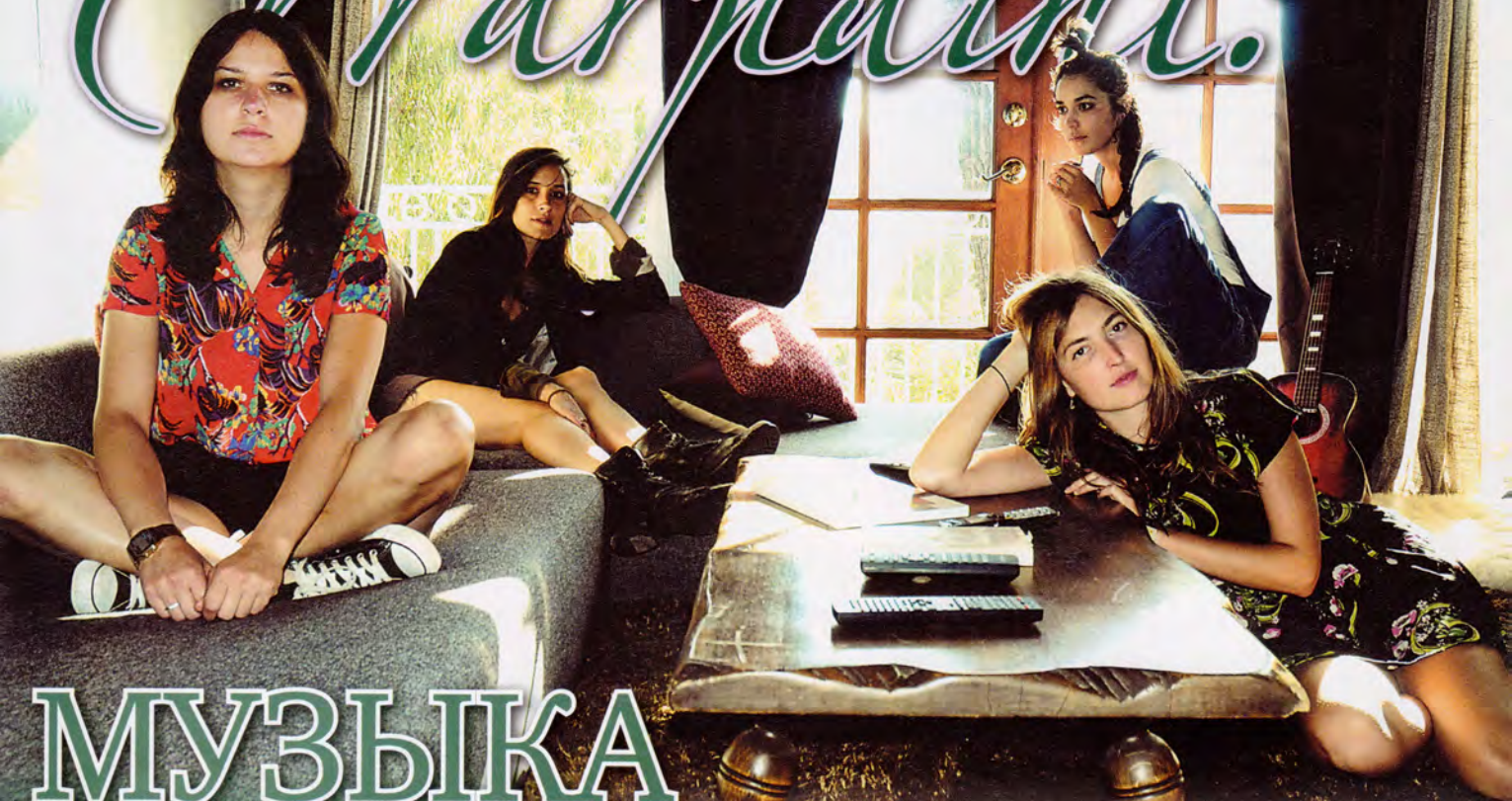
**В некоторых ситуациях выражение «угодить в историю» значит ровно то же самое, что и «навсегда войти в историю рок-музыки».**

тает экстравагантности, – говорил мне Фрэнк. – Вот мой совет: почаще тусуйся с различными фриками, которых всегда немало поблизости. Отбрось излишнюю серьезность и академизм, будь проще». Я начал присматриваться к разным странным личностям из числа фэнов группы и нашел таки «объект для изучения». В результате в ноябре 1983-го оказался после концерта наедине с одной весьма занятной особой в своем номере. Ее звали Лорел Фишман, она обожала творчество Фрэнка и частенько посещала его концерты. Ее экстравагантность не знала границ: по словам Заппы, однажды он получил в подарок от Лорел банку с ее экскрементами, вылепленными в идеальный шар, причем она утверждала, что организм выдал их именно в таком виде. Но вернемся к моему свиданию с Лорел. После фелации обнаружилась еще одна странность этой оторвы: она обожала удовлетворять себя различными предметами, которых поблизости обнаружилось немало. В числе прочего в ход пошли барабанная палочка, щетка для волос, зонтик и банан. Причем она реально ловила неслабый кайф от этих манипуляций. Утром группа собралась в ресторане отеля, и Фрэнк по установившейся традиции стал принимать ежедневный «доклад за завтраком» – рассказы музыкантов о том, что происходило с ними после концерта. Из этих рассказов он частенько черпал темы для своих песен. Когда я рассказывал свою историю, Фрэнк делал пометки в блокноте и хмыкал. Перед тем как уйти, произнес фразу «О, щетка для волос!», а уже в дверях объявил, что сегодня мы будем репетировать новую песню, которую он назвал «Взбучка Стиви». Я спросил Фрэнка, не обо мне ли песня, на что он ответил утвердительно. Мне стало неловко, я сказал, что, на мой взгляд, эта история слишком уж откровенная, но Заппа был

непреклонен. «Поверь, чувак, народу песня сразу понравится, – заявил он. – Чувствую, она будет большим хитом». Придя на репетицию, я услышал полный текст песни про себя, которая начиналась со слов «His name is Steve Vai / And he's a crazy guy» («Его зовут Стив Вай, и он – безумец»), и мне стало не по себе. Я не представлял, как буду находиться на сцене во время ее исполнения, думал, сгорю от стыда. Но Фрэнк проигнорировал все мои протесты и поручил написать гитарное соло к песне. Соло не клеилось. Я не мог сосредоточиться на работе, думая о кошмаре, который ядал меня на сцене, представлял улюлюкающую толпу, бросающую в меня предметы, перечисленные в песне. Также мне было неловко перед Лорел, но Фрэнк сказал, что она-то как раз счастлива оттого, что фигурирует в песне любимой группы. Кое-как, с грехом пополам я написал соло и стал морально готовиться к предстоящей экзекуции. Вскоре песня была разучена и отрепетирована, и на одном из концертов Заппа объявил: «Народ, я хочу представить вам песню про нашего гитариста Стива Вая, который недавно получил взбучку. Прошу вас, не судите его строго». Группа начала играть, и когда Томми Марс игриво пропел фальцетом «Щетка для волос! О, щетка для волос!», я услышал, как по залу прокатилась волна одобрительного гула. Я начал играть соло, и его встретили аплодисментами! К концу песни народ вообще на ушах стоял! Я раздухарился: бегал взад-вперед по сцене, строил рожи, показывал язык и выделывал какие-то невозможные движения руками и ногами. Я видел, как доволен Заппа, но, похоже, самым счастливым на сцене в тот день был все-таки я, ибо наконец-то раскрепостился. И произошло это благодаря прозорливому Фрэнку. Со временем песня стала одним из самых популярных концертных номеров группы. Я довел свое соло до совершенства; обычно во время его исполнения Фрэнк закуривал сигарету, делал несколько затяжек, закреплял ее на грифе, после чего устраивал со мной гитарную дуэль. Это было одним из кульминационных моментов концерта, и где бы мы ни играли, публика реагировала на это с большим воодушевлением. Сегодня я могу сказать, что испытываю гордость оттого, что приложил к созданию песни «Steve's Spanking» руку. Ну и еще одну часть своего тела...

Валерий КУЧЕРЕНКО

# Warpaint:



## МУЗЫКА СВЕТЛЯЧКОВ

**Лос-анджелесский квартет представляет второй, одноименный альбом. Теперь и с электроникой. Света от этого больше не стало – все те же сумерки.**

В феврале будет 10 лет, как Warpaint начали играть вместе. Тереза Веймен и Эмили Кокаль познакомились в детстве в хоре, вместе путешествовали, а потом собрали группу. Все девушки родились не в Лос-Анджелесе, переехали туда в поисках лучшей доли – а теперь их песни считаются идеальным саундтреком для жизни в городе Ангелов. По крайней мере, в тот период времени, что предшествует рассвету. Одной из участниц тогда была актриса Шанни Сосамон («40 дней и 40 ночей», «Правила секса»), чье непостоянство быстро развалило коллектив, уже через год их существование было под вопросом. Веймен, в частности, отправилась с горя выступать с Винсентом Галло. Они вновь

собрались в 2007-м. Ее сестра, басистка Джени Ли Линдберг, осталась. Свою роль в судьбе группы сыграли два гитариста Red Hot Chili Peppers. Джон Фрушанте, с которым встречалась Кокаль, свел им первый EP, а его сменил в нынешнем варианте RHCP Джош Клингхоффер немного поиграл у них на барабанах. Нынешний, абсолютно женский состав, появился в декабре 2009 года, когда в Warpaint пришла ударница Стелла Мозава, единственная не-американка в коллективе, она полька, жившая ранее в Австралии. И группа начала готовить дебютный альбом для лейбла «Rough Trade», потом впервые поехала в Европу... «The Fool» вышел 25 октября 2010 года, на волне

его успеха Warpaint гастролеровали по Австралии, Азии и Южной Америке. Новый альбом «Warpaint» появился в процессе джемов на сцене во время саунд-чеков, экспериментов с акустикой, перкуссией и клавишными. Группа явно активно слушала R&B и рэп. Подробнее о записи можно будет узнать в документальном фильме, который снимал Крис Каннингем (известный по клипам Apex Twin). Про-

счет «массивных» басовых партий и прозрачного вокала. В песнях типа «Biggy» слышны и скрипучие синтезаторы. Натуральный театр теней высоких технологий. Но в целом Warpaint себе не изменили. Их музыка все так же в чем-то похожа на Cocteau Twins и Mazzy Star, в частности – мис-



### Warpaint заволаживают и заговаривают.

дусировал диск Flood (U2, Пи-Джей Харви), а микшировал Найджел Годрич (Radiohead, Пол Маккартни, Бек), так что коннотации неизбежны. Скажем, треки «Love Is To Die» и «Hi» сразу же напоминают о творениях Тома Йорка и Atom For Peace – они звучат как мантры за

тическими настроениями и отсутствием какой-либо агрессии. Девушки не стремятся делать песни по четким структурам, и в этом они близки таким группам, как The Slits, или Вэну Моррисону в период его «свободного» альбома «Astral Weeks». Наконец, у них

есть и прямые указания на источники – песни с названиями «Beetles», «Billie Holiday» и «Krimson». Это женственные песни, которые легко представить звучащими на пустынном ночном калифорнийском пляже (особенно нам, никогда в таких местах не бывавшим). Возможно, потому у Warpaint уже сформировалась солидная российская фэн-база, и их повторный приезд после триумфальных гастролей в 2013-м – явно не за горами. А пока что можно послушать в бесконечную зиму нечто совершенно на нее не похожее.

РадиФ КАШАПОВ

**«Мне просто не нравится повторяться», — так бесхитростно объясняет экс-вокалистка The Gathering тот факт, что ее новый альбом «Drive» не похож на предыдущие. Но мы-то знаем: жажда покорения новых пространств — это именно то, что отличает художника от артиста. Развлекательного жанра.**



# Аннеке Ван Гирсберген

## ТЕОРИЯ ВОЛН

Аннеке Ван Гирсберген — не из тех, кто может кому-то наскучить. «Моя жизнь проходит волнами, — рассказывает голландка. — Уже закончив работу над «Everything Is Changing» (2012), я знала, что следующая пластинка будет звучать иначе. И правда, сумрачность стала рассеиваться, появились трехминутные драйвовые поп-песни». Каким же будет следующий альбом, исходя из «теории волн», только что сформулированной? Оказывается, в воображении Аннеке уже громоздятся какие-то грандиозные супер-баллады: медленные, многослойные композиции... Фэну не обязательно в ужасе хвататься за голову: эта певица не из тех, для кого понятия «баллада» и «банальность» — синонимы. Собственно, и в «Драйве» есть «My Mother Said» («Моя мама сказала»): вещь медленная, но не нудная. Она о сложных отношениях дочери с матерью, но и отповеской теме там нашлось место. Обращает на себя внимание строчка: «Тем, кто там, наверху, ты безразлична».

«Речь идет о политиках и бизнесменах, а это фишка моего папы, — объясняет Аннеке. — Он потомственный рабочий, ценность видит только в вещах, созданных человеческими руками, и ненавидит демагогию в любых ее проявлениях». Семья и музыка для Аннеке неразрывны с того момента, как восемь лет назад она стала матерью. «Ничуть не жалею об утрате наивности, ведь ей на смену пришла мудрость, источник которой — ребенок, — говорит она. — Дети такие умники — нужно просто научиться их слушать». Неслучайно своего Финна (так зовут восьмилетнего сына) Аннеке и муж, барабанщик группы и гастрольный менеджер, стараются по возможности брать

с собой в каждый гастрольный тур! Включая совместные — например, с давним другом и товарищем по лейблу «Inside Out» Девином Таунсендом. «Работать с Девином — мечта каждого музыканта, — говорит она. — Исполнять его песни просто, зато какой драйв!» Похоже, это слово в лексиконе певицы — ключевое. «В основе игра слов, — объясняет Аннеке смысл заглавной песни альбома. — С одной стороны, мне нравится драйвинг под музыку на шоссе, с другой — я ощущаю, как мной управляет внутренний драйв: ощущение движения к цели». Новый альбом ознаменовал радикальные перемены, но выглядят они органичными — наверное, благодаря свое-

образному алгоритму процесса: «Я работала с четырьмя разными соавторами, — рассказывает Аннеке. — Как только появлялись базовый рифф или мелодия, мы сообща развивали идею. С ней я уходила работать в домашнюю студию, а потом собирала группу и просила каждого музыканта заново переписать свою партию, чтобы она соответствовала его стилю и вкусу». Стиль нового альбома можно было бы определить как прогрессив-поп/рок. «Для меня важно рассказать историю в течение трех минут: это задача для поп-музыканта. Но важны мелодичность и внутренний драматизм; такое сочетание можно найти как у Моцарта, так и у Mastodon. Впрочем,

мелодичный прогрессив-рок для меня — первооснова». На свой фундамент она вернулась в феврале 2014-го, выйдя в круиз «Progressive Nation At Sea» («плавающий» прог-фестиваль, организованный Майком Портным. — Ред.) с единомышленниками — Transatlantic, Pain Of Salvation, Джоном Андерсоном (экс-Yes), Джоном Уттоном (экс-King Crimson, Uriah Heep), Kings X, Spock's Beard... Новые идеи, цвета и чувства снова накроют Аннеке Ван Гирсберген новой волной, и ее следующий альбом будет непохожим на этот. Но наверняка таким же волнующим, красивым и человеческим.

Анна МОРФЕИШВИЦ

Жизнь выдающегося певца и мультиинструменталиста, начинавшего в King Crimson, а ставшего знаменитым в Emerson, Lake & Palmer, так насыщена, что даже свои концерты он посвящает теперь отчасти и воспоминаниям — достаточно обратиться к последнему альбому «Songs Of A Lifetime» («Песни моей жизни»), чтобы узнать много интересного. Рассказать между песнями удастся лишь малую толику того, что хотелось бы.



# Грег Лейк ОХОТА ЗА ВДОХНОВЕНИЕМ

«Вспоминать я люблю, но в основном о всяких конфузах — как тот, что случился однажды в итальянской Болонье, когда местный промоутер сначала перепутал даты концертов, а потом в спешке соорудил за кулисами фейерверк, да так, что устройство от первого же залпа

перевернулось и под обстрел попали и сцена, и трибуны — чудом все осталось в живых!.. Меньше всего мне нравится рассказывать о том, что означает тот или иной песенный текст. Дело в том, что как только вещь переходит в общественное пользование, каждый слушатель вправе интерпретировать текст по-своему, и авторские комментарии тут могут лишь помешать. Пример тому — «Lucky

сал в 12 лет, когда мама купила мне гитару и я разучил свои первые 4 аккорда. Это крошечное стихотворение — я его не записывал, оно жило в моей памяти, — рассказывало о рыцарстве и героизме. Но оказывается, само время расставляет свои смысловые акценты».

«В King Crimson главным специалистом по текстам был Пит Синфилд, но я часто присоединялся к нему как соавтор, и тогда мы с ним ощущали себя единым целым. Каких-то методов или правил у нас не существовало, зато были принципы. Мы отвергали банальные рифмы, следили за тем, чтобы в каждом тексте был «базовый» элемент, имевший отношение к «универсальной истине», чтобы само по себе звучание

он рождает фрагмент мелодии, несколько строк — и проходит. Что такое, вообще, вдохновение? Думаю, оно сродни чистой любви: существует, чтобы быть переданным другим людям. Поэтому нельзя потерять эту первую нить. И охота за ней — как раз самое трудное. У нас с Питом есть песня «Closer To Believing» (из альбома ELP «Works. Volume 1») — так вот, мы работали над ней в течение трех месяцев ежедневно: искали ту самую первую искру, находили ее, раздували, а когда она гасла, снова охотились за ней, чтобы превратить в огонь. Сама по себе готовность отдаться этой охоте — гарантия того, что поиск увенчается успехом. Потому что чем тяжелее твой труд, тем обнаженнее душа, тем искреннее музыка и ближе источник той самой чистой любви.

Главное, не останавливаться на полпути, иначе это будет повторяться потом раз за разом. Даже в кромешном мраке важно продолжать поиск, пока не забрежит свет. Все лучшее в искусстве — да и в жизни вообще — создается изнурительным трудом, в этом я убежден».

Man» (сингл ELP 1970 года, вошедший в дебютный альбом. — Ред.), песня, которую многие восприняли как серьезное политическое заявление — то ли о Вьетнамской войне, то ли об убийстве Джона Ф. Кеннеди. Но ведь «Счастливчика» я напи-

строк было возвышенным. С тех пор таких критериев, как «ничего, нормально», «звучит сносно», «и так сойдет», для меня не существует. Я должен искренне полюбить свою вещь, что-

Подготовил  
Владимир ПОЛИКОВ



# Рекорд — раз

## KEN HENSLEY & LIVE FIRE «Trouble»

(CherryRedRecords)

За 45 лет музыкальных странствий Кена Хенсли заносило и в поп-психоделию (с The Gods, в конце 60-х), и в южный буги (с Blackfoot, в 80-х), и в берегах хард-рока бросало от прога к фолку, но своим третьим (с Live Fire) альбомом он разбил лагерь на этапе между «Sweet Freedom» (1973) и «Return To Fantasy» (1975) и поступил благоразумно: триумфов, связанных с байроновским великолепием, не вернуть, а вот окунуться в более умеренную сферу — органных вишенок, изящных гитарных соло, захватывающих мелодий со звонким вокалом и нестандартными текстами — одно удовольствие. Заглавный трек — своего рода итоговый анализ жизненных неприятностей (жены и любовницы здесь соперничают по вредности с мотоциклами): «Todo Loco» — дань туристским впечатлениям, «I Wanna Go Back» («Я хочу обратно») — ностальгия по городам и весям России, Украины, Белоруссии (а также применувшей к ним Грузии). Приятно осознавать, что наша любовь к самому харизматичному из великих авторов/клавишников хард-рока взаимна.



### MASTODON «Live At Brixton»

(Warner Bros. Records) — PPPP+

### BLACK SABBATH

«Live... Gathered In Their Masses»  
(Republic Records) — PPPP

Сборника лучших хитов у прог-сладжеров из Джорджии не было и, возможно, не будет, но этот лондонский лайв вполне может рассматриваться как таковой: набор из 23 тщательно отобранных вещей из всех пяти альбомов квартета исполнены вир-



туозно и вдохновенно. Вот только 97 минут под копытом у «Мастодонта» — испытание на прочность для любого, даже чугунного черепа.

Осборн, Айомми и Батлер с новым драммером Томми Клофетом также предлагают монументальный сет. И тоже есть оговорка: материал альбома «Sabbath Bloody Sabbath» на альбоме почти не представлен.

**MORCHEEBA**  
«Head Up High»  
(PIAS Records) — PPP+

Трип-хоперы старой школы от послед-



твий старения защищаются привлечением неожиданных гостей в студию — в их числе Chali 2na, Rizzle Kicks, Джеймс Петралли из White Denim. Дансхолл, дабстеп, инди-рок — все идет в ход ради омоложения. Опять же, Скай Эдвардс очень душевна.

**NEW WAR**  
«New War»  
(ATP Records) — PPPP

Постпанк-квинтет из Мельбурна, возникший из обломков Shoplifting и Bird Blobs, в дебютном альбоме сражается с тиранией и угнетением. В качестве оружия используется выверенный пульси-



рующий саунд с подкасками от Birthday Party.



**CATE LE BON**  
«Mug Museum»  
(Turnstile Records) — PPP+

Похоже, в Лос-Анджелес для работы над третьим альбомом ее транспортиро-

вали как Дракулу — в емкости с родной землицей для подпитки духа. При том что сходства с Нико очевидны, это все тот же валлийский арт-фолк, готичный, литературный и элитарный.



**AIRBOURNE**  
«Black Dog Barking»  
(Roadrunner Records) — PPP

Многokrato анонсированные как «AC/DC нового поколения», братья Джоэл и Райан О'Кифы в своем третьем альбоме исследуют тему поиска — девочек,



напитков и приключений. Этим находки и ограничиваются.



**STEELEYE SPAN**  
«Wintersmith» (Park Records) - PPPP+

К работе над альбомом по мотивам «Зимних дел мастера» легендарные фолк-рокеры в качестве соавтора привлекли самого Терри Пратчетта, автора романа. Поп-симфоньетта, арт-фолк, немного прога, прозрачный вокал Мэдди Прайор, с годами лишь набирающий силу и чистоту, — настоящая сказка хорошего вкуса.



**EUROS CHILDS**  
«Situation Comedy» (National Elf Records) - PPPP

Экс-вокалист Gorky's Zygotic Munci и его экзерсисы в контексте ироничного краут/поп-рока, под слащавостью витиеватых мелодий скрывающегося не самые веселые чувства. Психоделический авантюризм вырывается на волю в «Trick Of The Mind», заключительном 15-минутном треке.



**UB40**  
«Getting Over The Storm» (Virgin Records) - PPP+



**BOY GEORGE**  
«This Is What I Do» (Very Me Records) - PPP

Жаль, оригинальных вещей всего пять (прочее — каверы), а так в двадцатом альбоме (и втором — с Дунканом Кемпбеллом в роли вокалиста: прежде пел

его брат Алистер) ветераны поп-реггей сроднились с корневым фолк-энд-кантри вполне убедительно. Всего понемногу и в первом за 18 лет сольнике Джорджа О'Дауда, экс-фронтмена Culture Club; звучат даже раскаяния в кое-каких прегрешениях. Добро пожаловать всем желающим на путь истинный.

**BATTLE BEAST**  
«Battle Beast» (Nuclear Blast Records) - PPP+

Финские металлеры в 2012-м лишились вокалистки, но на смену Нитте Вало пришла Нора Лауимо, и выяснилось, что и диапазон у нее шире, и легкие пообъемнее. Хороший подарок ценителям скоро-



стного хэви-метал в традициях Manowar и Judas Priest.



**MICK TURNER**  
«Don't Tell The Driver» (Drag City Records) - PPP

«Первая построк-опера современности» (так трактует это произведение пресерелиз) больше напоминает пирамиды

звуча, насыщенные лагунами эмбиента. Четвертый солиник бывшего гитариста Dirty Three — апофеоз амбициозности, выстроенной почти в буквальном смысле слова на пустоте.



**WOODEN SHJIPS**  
«Back To Land» (Thrill Jockey Records) - PPPP+

Вызрела эта рок-психоделия в Сан-Франциско; переехав в штат Орегон — сделалась более углубленной и менее угловатой. Запоминается «These Shadows», полуакустическая вариация на тему Velvet Underground, выполненная художественными средствами Mazzy Star.



**RICHIE RAMONE**  
«Entitled» (Sparks Records) - PPPP

Вот уж точно не конъюнктурный работник: свой первый сольник экс-драммер The Ramones выпустил спустя 26 лет после того, как в последний раз ударил там по барабану. Кстати, если б сами «рамоны» в 80-х занялись производством такого вот резвого металлизированного рок-н-ролла, мало бы кто возражал.

**GESSAFELSTEIN**  
«Aleph» (Records)

Замеченный среди студийных гостей альбома «Yeezus» (2013), Майк Леви, как и Кэнай Уэст, увлечен эстетикой арт-гламура — не столько в уличном, сколько в кабинетном контексте (сценический псевдоним Gesaffelstein — анаграмма, которую можно перевести как «универсальное искусство по Эйнштейну»).

В своем дебютном альбоме Леви предстает вполне последовательным техно-лаборантом, страдающим здоровым раздвоением личности. В аморфных границах данс-электроники по замысловатым формулам он выстраивает контрастные ритмические структуры, в которых есть место вескому слову (в интро парижская вокалистка Хлоя Роне им, пожалуй, даже злоупотребляет), но преобладает артовый сумрак — то сгущающийся в убойную техно-жест, то расплывающийся в сдержанный эмбиент (сингл «Pursuit» странным образом сочетает в себе и то и другое).

В равной степени клубный и артовый продукт, развлекающий оба полушария мозга.

**ЭЛЕКТРОНИКА**  
**НОМЕРА**

# ЛАЙВ НОМЕРА

## MUSE «Live At Rome Olympic Stadium»

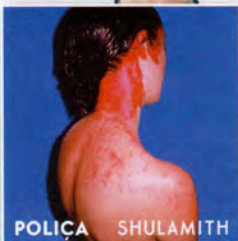
(Warner Bros. Records)



Третий лайв британцев – двадцать песен, записанных на Олимпийском стадионе в Риме. – это полный отчет о 20-летней карьере, в которой было много такого, о чем кратко и не расскажешь, но главное – сияние олимпийской божественности нарастало от релиза к релизу.

Дар Беллами-шоумена, несравненная энергетика звука, растущее инструментальное мастерство его коллег, басиста Уолстенхолма и драммера Ховарда, вдохновенное исполнение, даже у стороннего слушателя оставляющее ощущение прикосновения к недосяжимым высотам... Все это лишь подтверждает:

Muse – лучшая концертная группа современной истории, которой удается каждый бриллиант своей песенной коллекции (а тут они все: «Hysteria», «Resistance», «Starlight», «Guiding Light», «Knights Of Cydonia») раз за разом насыщать космически-звездным, волшебным светом.



POLICA SHULAMITH



поэтичная тут вещь – финальная «Turn It Down». И это кавер на Sweet.

**VULTURE INDUSTRIES**  
«The Tower»  
(Season Of Mist Records) – PPPP

Авант-металлеры из Норвегии функци-



онируют, меняясь в формате, двадцать лет, но это их лишь третий альбом, и прога в нем больше, чем собственно авангарда; даже поп-мотивы проскакивают в сафоновных вставках. Полезное блюдо к столу фэнам Девина Таунсенда и Diablo Swing Orchestra.

**MELVINS**  
«Tres Cabrones»  
(Amphetamine Reptile Records) – PPPP

Кинг Баззо и Дэйл Кровер продолжают внедряться в прото-гранджевый сладж, замешанный на мегариффах, – ту самую почву, которая их в конце 80-х взрастила. Песни народного происхождения («Tie My Pecker To A Tree», «99

Bottles Of Beer») звучат в такой обработке ошеломляюще.

**BLACK FLAG**  
«What The...»  
(SST Records) – PP+  
**PRO-PAIN**  
«The Final Revolution»  
(Steamhammer/SPV) – PPP

Наверное, хардкор для реюнинов – жанр не-



**GWAR**  
«Battle Maximus»  
(Metal Blade Records) – PPPP

Над Gwar довлеет тень утраты: в 2011-м скончался гитарист Кори Смут (он же Flattus Maximus), и эта концептуальная притча – дань его памяти. Но характерного черного юмора в тринадцатом студийном альбоме не стало меньше: квинтет из Ричмонда как никогда хорош в своем фарсовом амплуа.

**POLICA**  
«Shulamith»  
(Mom + Pop Music Records) – PPP+

Синтпоп с вокодером плюс Дайдо-измы в нео-хиппиозном про-

странстве. Широкоформатная эклектика на узкой полоске инди-бытия. N.B. Заголовок альбома – дань уважения канадской радикальной феминистке Шуламит Файретоун (1945-2012).

**MAD MAX**  
«Interceptor»  
(Steamhammer/SPV Records) – PPP  
Ветераны мелодичного харда из Мюнстера вынырнули на поверхность после долгого отсутствия в 2012-м, с альбомом «Another Night Of Passion». «Interceptor» в том же духе: рекомендован поклонникам Dokken или Bonfire, но не предполагает в слушателя дурной привычки вешиваться в тексты. Самая



приемлемый. Группу, где некогда буйствовал Генри Роллинз (а ныне возглавляет Грег Джинн), в начале 80-х отличала эмоциональная самоотдача. В первом за 30 лет альбоме она почти отсутствует – а значит, нет и Black Flag.



Pro-Pain в своем 14-м альбоме хватаются за грод/хэви-метал как за якорь надежности. И все равно в современную картину мира вписываются не без усилий.

**BLACK HEARTED BROTHER**  
«Stars Are Our Home»  
(Slumberland Records) – PPP+

Нил Хэлстед с новым составом осваивает неощутейзинг, – искусство из аморфной загроможденности ваять



фигуры звукового экспрессионизма. В сущности, тот же Slowdive (его прежняя группа), под новой вывеской.



**PESTUENCE**  
«Obsideo»  
(Candlelight Records) – PPPP+

Начинали эти голландцы в 86-м как трэшеры, в 90-х перешли в дэт-метал, затем через прогрессив-рок удалились в метал-джазовые глубины. Теперь только, в седьмом альбоме,

открыли среднее арифметическое между всеми этими крайностями.



**SWEARIN'**  
«Surfing Strange»  
(Salinas Records) – PPPP

Квартет из Бруклина с Элисон Крачфилд у микрофона (басист Кит Спенсер тоже подает голос) озабочен неприятностями повседневного бытия. Второй альбом в сравнении с первым мрачнее, серьезнее и ближе к первоисточникам, The Breeders и The Pixies.

**DARJO LORINA**  
«Dario Lorina»  
(Shrapnel Records) – PPPP

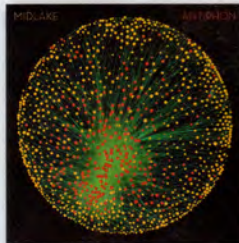
Мастер инструментальной драмы и



экспериментатор, не ограничивающий себя канонами хэви-метал, – достойный продолжатель дел Рэнди Роудса, Пола Гилберта и Эдди Ван Халена. Даже странно, что этот сольник у гитариста Lizzy Borden – первый.

**MIDLAKE**  
«Antiphon»  
(Bella Union Records) – PPP+

Софт-рокового орнамента много как никогда; жаль только, его главный произво-



дитель гитарист Эрик Пьюлидо в роли вокалиста (на этом поприще он сменил Тима Смита) не очень-то убедителен. В целом – ласкающая слух попытка переосмыслить в корневом техасском контексте наследие The Moody Blues и Pink Floyd.



**PINKUNOIZU**  
«The Drop»  
(Full Time Hobby Record) – PPP+

Датские психо-попстеры во втором альбоме, вдохновляясь краут-роком, швыряют в котел любые идеи, какие только приходят в голову, надеясь на то, что они там как-нибудь переварятся. Хаотичное, непредсказуемое, но по-своему увлекательное мероприятие.

Подготовил  
Владимир ПОЛЯКОВ

# HAIR OF BULLETS

## «III: The Rommel Chronicles»

(Records)

Раз в три года Вторая мировая война стартует заново: это голландцы-затейники, в прошлом участники Asphyx, Thanatos, Houwitser и Gorefest во главе с самопровозглашенным «военным историком» Маргином Ван Дрюеном выходят на линию фронта борьбы

за торжество олдскульного дэта в рамках качественно новой школы военной истории. Дебютник «Of Frost And War» (2007) исчерпывающе проанализировал развитие событий на Восточном фронте в 1941-1945 годах; второй, «On Divine Winds» (2010), был посвящен американо-японским разборкам, теперь пришло время документировать взлет и падение генерала-фельдмарша-

ла Роммеля – под гитарно-ударный шквал, ближайший аналог которому – танковый штурм под аккомпанемент противотанковых орудий и нескончаемый «Град пуль» (так переводится название группы). В 2013-м Exhumed, Autopsy, Sarcass и Nails обеспечили дэту второе рождение. «Хроники Роммеля» – пятый гвоздь в крышку гроба тех, кто пытался «смертельный» суб-жанр похоронить.



ЭКСТРИМ  
НОМЕРА

# Mountain

Не заметить эту «Гору» просто невозможно, но так уж получилось, что нашим меломанам она открылась не сразу...



## ПОТЕРЯННАЯ ЖЕМЧУЖИНА

Удивляюсь, сколько же всего было упущено при формировании нашей рок-эрудиции в начале 70-х, во времена обретения звездного статуса великой английской пятерки! Казалось, существовали только они. Из далекой заокеанщины к нам доходили вести лишь о «самых-пресамых». Остальным была уготована судьба много позже стать для нас открытием, откровением. Конечно, коллекционерам были известны и лучшие из «жудиш» (мне бы голову оторвать за последнее слово, но так сложилось), но в ста случаях из ста на черный рынок отправлялись за тем, что сейчас набито уже оскотину. Sir Lord Baltimore, Frijid Pink, Mountain — эти «беспризорники» американской сцены не были облачками нашим вниманием. К слову, последней из упомянутых групп стукнет в этом году 45 лет, а одного из основателей Mountain уже 30 лет как нет в живых. Но обо всем по порядку.

Феликс Паппаларди родился в 1939 году в Нью-Йорке в семье доктор-итальянца. В четыре года уже умел в правильной последовательности нажимать черно-белые клавиши — редкий случай среди рок-музыкантов. Как правило, они сначала создают группу, а уж затем учатся играть. Паппаларди это миновало. Он обучался в колледже классической музыки. Бах и Моцарт заменили парню Чака Берри и Литтла Ричарда. В 1963-м, уже после армии, он одно время занимался дирижированием, но безуспешно. Веские иллюзии по поводу карьеры классического музыканта были отброшены, многогономик «Большой энциклопедии мира» был обменен на аппаратуру, а ее новый владелец двинулся в музыкальную Мексику США — Гринвич-Виллидж. В те годы рок-музыкант с образованием был большой редкостью, и Паппаларди

без работы не остался. С 1963 по 1966 годы Феликс переиграл с кучей групп. Помимо музицирования его заинтересовала продюсерская деятельность. Хорошим музыкантом и весьма неглупым молодым человеком заинтересовался владелец фирмы-империи «Atlantic» Ахмет Эртегут, и наш герой становится внештатным сотрудником фирмы. Там году этак в 1967-м впервые пересеклись стезьки-дорожки с Cream. Паппаларди продюсирует их диск «Disraeli Gears». Более того: вместе с женой Гейл Коллинз они становятся авторами двух (из одиннадцати) песен с альбома. В августе 1968-го — и вновь под его чутким продюсингом — Cream выпускают двойной «Wheels On Fire». Паппаларди играет тут на всем на свете: клавишные, духовые, швейцарские колокольчики.

1969-й стал последним годом для Cream. Точка была поставлена диском «Goodbye»: продюсирование, клавиши, меллотрон, бас-гитара. Когда Cream прекратили существование, Паппаларди занялся первым сольником их басиста Джека Брюса: на мой взгляд, безарнейшая работа с бледным вокалом. И это при том, что Паппаларди в свое время учил Брюса петь! Но еще до этого — в 1968 году — состоялась судьбоносная встреча Феликса с гитаристом Лесли Уэстом. Требовалось раскрутить его группу Vargants. Хотя музыка оказалась очень даже симпатичной, Паппаларди предложил Уэсту новый расклад. Назвавшись Mountain и дав всего три концерта, они приглашаются на исторический рок-фестиваль «Вудсток». (Любопытно, кстати,

что только они да Карлос Сантана до фестиваля не записали ни одного диска.) Выступление на «трех днях любви, мира и музыки» в компании с Джими Хендриксом, Дженис Джоплин и Creedence было попаданием в десятку, а англичане Ten Years After и The Who привезли на родину весть о появившемся в Америке новом классном коллективе. Прошел всего месяц, и из-под прессы выходит их первый диск «Leslie West - Mountain», который официально считается сольным альбомом гитариста. Жена Папаларди Гейл активно включается в творчество группы, работая над мелодиями и

твом». Годом позже выходит первая концертная работа группы «The Road Goes Ever On», и коллектив получает окончательное признание по обе стороны Атлантики. В Америке они - законодатели «тяжелой» музыки, в Англии их называют «более Cream, чем сами Cream». В 1973-м тяжелый блюз «горев» докатился до Японии. Записанный 30 августа концерт в Осаке вышел в 1974-м двойным альбомом «Twin Peaks». Папаларди и Уэст отказались тут по полной. Одна из исполненных на концерте песен еле-еле уместилась на двух сторонах одного из дисков. Хорошие продажи концертника сподвигли Уэста и Папаларди на новую студийную работу - «Avalanche» (1974). Это была первая (и не лучшая) студийная работа команды за два года - и последняя совместная работа Уэста и Папаларди. Стечение многих обстоятельств (главное из которых - общий спад интереса к тяжелому року) похоронило-таки прекрасную группу. В дверь настойчиво стучались панк, диско и «новая волна». По музыкальным меркам, пройдет целая вечность, прежде чем появятся headbangers, обозначив возврат к «олдскульному» року через heavy metal.

Лесли Уэст занялся сольной деятельностью, а Папаларди, помня о недавнем успехе Mountain

«всего» 98 дБ). Папаларди эти полученные во времена Mountain внушительные децибелы аукнулись по полной. К 80-м годам он почти совсем оглох - и до предела расшатал себе нервы. А впереди его ждал трагический финал. 17 апреля 1983 года Феликс был застрелен в яростной ссоре со своей женой Гейл. Безумие картин с обложки Mountain вылилось в безумие рокового выстрела.

**В историю рок-музыки Mountain вошли не только как одна из самых мастеровитых, но и одна из самых громких групп.**

С разными составами, но неизменно с Уэстом во главе, Mountain с большими перерывами запишут еще 4 диска со все более уплотняющимся саундом тяжелого блюза во всей его красе. Это великолепие похоронило прежний Mountain. Пропала элегантность неповторимого звука. Остался приунывший тяжелому блюзу мазохизм.

текстом, а позже и оформлением пластинок как художница. Впоследствии состав менялся несколько раз, но костяк Папаларди-Уэст оставался неизменным.

В марте 70-го года выходит второй альбом - «Mountain Climbing!» (заглавие дебютного диска уже официально становится названием группы), а в мае 1971-го Mountain записывают свою лучшую пластинку - «Nantucket Sleighride». И понеслось! Ашлаговые концерты, миллионные тиражи пластинок, всеобщий ажиотаж. В том же 1971 году Уэст попадает в сети наркотиков. К счастью, все заканчивается не каплями, а новым диском «Flowers On Evil» (1971) - с предостережениями от чрезмерного увлечения «растениевод-

в Стране восходящего солнца, отправился в Японию и, взяв под опеку местную группу Creation, записал с ними диск, создал в заграничное турне и отправил обратно на родину: мол, плодитесь и размножайтесь. На протяжении своей недолгой карьеры Mountain были одной из самых громких групп в мире. По уровню шума они уступали только Led Zeppelin с их 123 децибелами и Slade - 127 дБ. (Для сравнения: 155 дБ. вызывают ожоги, 180 дБ. - смерть, а от идущего на полной скорости товарняка шум

## ПОСЛЕСЛОВИЕ

Мне одно время довелось поработать консультантом в магазине подержанных пластинок. Однажды ко мне обратилась с просьбой девушка: «Дайте что-нибудь заслуживающее внимания, а то «лестницы», «дымы» и «параноиды» уже достали!» Предложил ей два диска Mountain. Девушка прослушала оба от корки до корки - и купила. А на следующий день вернулась и со словами «Cream я люблю, но Mountain - еще больше!» приобрела оставшиеся шесть альбомов группы. Пост-история группы и ее участников содержит много всякого разного, но остается главное - наша память об этой потерянной когда-то жемчужине. И такие, как у этой девушки, внезапные обретения...

**На легендарный Вудстокский фестиваль Mountain попали, не выпустив до этого ни одного альбома!**

# ЭТО КТО? – ЭТО «КТО»!

**Весной 1964 года появились The Who, одна из самых новаторских групп в истории рока. Пять лет спустя родился их шедевр, рок-опера «Томми». Сегодня, когда музыкальный мир заговорил о грядущем студийном альбоме The Who, переиздании «Tommy» (в формате делюке), известии о большом (и возможно последнем) туре, запланированном на 2015 год, – самое время историческому «колесу» откатиться к началу пути.**



**«Тогда нужен был человек, который умел бы не петь, а работать кулаками», – Роджер Долтри (слева)**

# The Who

«В школе я бунтовал: любой запрет воспринимал как руководство к действию, а в рок-ролле видел смысл и цель жизни, – много лет спустя рассказывал Роджер Долтри. – Вокалистом был поначалу дрянным. Да и нужен был тогда человек, который умел бы не петь, а работать кулаками». В группе, о которой идет речь, Detours, сначала фронтменом был некто Колин Дусон; Роджер довольствовался игрой на гитаре и тромбоне. Но появился Пит Тауншенд (в своей первой, джазовой команде The Confederates он играл на бандже; заметен был там и Джон Энтуистл со своей трубой – он к Detours примкнул раньше всех), и все стало меняться стремительно. Барабанщика Дуга Сэндома, мужчину женатого и на общем фоне солидного, заменили

на Кита Муна из серф-группы Beachcombers. Пита перевели на соло, Роджера выдвинули к микрофону, название сменили на The Who («Кто») – и все это в течение первых двух месяцев 1964 года. Квартет стал регулярно появляться в клубе «Magique». Возникший откуда-то менеджер Пит Миден занялся волонтеризмом: самовольно выдал квартету новое название High Numbers, одел голопочных в пижонские костюмчики, заставил собственного сочинения опус «I'm The Face» выпустить синглом. Выстрел оказался холостым, и на смену ретировавшемуся Миду пришел Кит Ламберт. The Who вернули себе замечательное название и (мод-фасонам не изменив), заиграли то, что на постерах рекламировалось как

«максимум-R&B» – американскую черную музыку, доведенную до белого каления. Пит стал разбивать на сцене гитары, Мун громить установки, Ламберт – подсчитывать убытки. Впрочем, он же умело проэксплуатировал фишку «хаос и разрушение»: к концу 64-го у The Who уже была репутация опасных бунтарей. А потом подошел и хит «I Can't Explain», в январе 65-го сотрясший чарты по обе стороны океана. Наверное, не было в истории рок-группы столь противоречивой. Ка-

завиший простаком Долтри с его ухарскими манерами; изгой-радикал Тауншенд, уставший от насмешек (даже вокалист именовал его не иначе, как «нос-на-палке», имея в виду размеры известной конечности и худобу), бесшабашный Мун («Что наша жизнь? Игра!») – про него было сказано, бесстрашный Джон Энтуистл, украшавший сцену недвижимым столбом... Лидеры мод-движения, всю его динамику воплотившие во взрывном стиле, парадоксальном во всех отношениях (ритм здесь вел гитарист, ритм-секция, скорее, импровизировала), авторы протопанковского гимна «My Generation» к концу 60-х по уровню популярности приблизились – если не к The Beatles, то к The Rolling Stones, как минимум в радикализме и тем и другим давая фору (уместно тут будет заметить, что уже в 61-м Тауншенд был активистом Комитета борьбы за ядерное разоружение и членом

«Лиги молодых коммунистов», британского комсомола). Но звездный час The Who пробил в 69-м, когда «Tommy» не только стал по обе стороны океана хитом, но заставил серьезных музыкальных критиков заговорить о группе с большим уважением. Спустя несколько лет The Who превратились в обычный стадионный бенд, даже после смерти Муна отказавшийся умирать. Но с тем, что в конце 60-х они были самой новаторской рок-группой, каждым своим шагом открывавшей новые двери в будущее, вряд ли кто-нибудь станет спорить.





**«Вселенная – непонятная нам игра. А ребенок-аутист, загнанный внутрь себя, – к ней единственный ключ».**

# «ТОММИ»: КЛЮЧ К ТАИНЕ ВСЕЛЕННОЙ

**О первой в истории рок-опере вспоминают Роджер Долтри и Пит Тауншенд, соответственно исполнитель главной роли и автор произведения.**

## РОДЖЕР ДОЛТРИ: ПУТЕШЕСТВИЕ К ЦЕНТРУ ДУШИ

«Кит Ламберт еще с середины 60-х твердил: хватит плодить трехминутный мусор. Да и Пит стал тяготиться местом у конвейера, требовавшего хитов одного за другим. Так в альбоме «A Quick One» (1966) появилась композиция «A Quick One While He's Away», в сущности, мини-опера. Другая возвращенная вещь, «Rael», вошла в «The Who Sell Out» (1967). И вот Пит задался философским вопросом: в чем суть жизни человека, который слеп, глух и нем, не воспринимает ничего, кроме неких флюидов? Так возникла песня «Amazing Journey» («Удивительное путешествие»), с которой все и началось. Для меня «Томми» стал серьезным испытанием. Непростые партии случались и прежде, но «I'm A Boy» или «Pictures Of Lily» все-таки коротенькие композиции. Тут стоит заметить, что первые два-три года я не пел, а вопил что есть мочи – только так можно было себя самого услышать. Вред связкам нанесен был огромный, голос выправлялся с трудом. А исполнение «Томму» требовало напряжения всех сил и возможностей на протяжении двух часов. Но мы вышли в тур, и сам собой вокал стал вращать в компо-

**«Когда исполняешь вещи, обращенные к высоким темам, высшая энергия сама начинает тебя подпитывать».**

зиции, вместе с ними развиваться и крепнуть. Наверное, когда исполняешь вещи, обращенные к высоким темам, высшая энергия сама начинает тебя подпитывать. В 75-м вышел фильм «Tommy»: тут только

я понял, насколько мой персонаж меня перерос. «Томми!» – так люди обращались ко мне на улицах. Но в этом была своя логика, ведь Томми – это каждый из нас в самой своей глубинной сути.

## ПИТ ТАУНШЕНД: ИГРА ВСЛЕПУЮ

В конце 60-х я общился с учеником индийского духовного лидера Мехера Баба: это он порекомендовал мне поэзию Германа Гессе. Под влиянием последнего я написал первый набросок текста о молодом человеке, отправляющемся на поиск себя самого. Потом сделал его мальчиком – слепым, глухим и немым, имея в виду, что каждый из нас глух, слеп и нем до тех пор,

пока не открывает в себе духовное начало. Так возникла песня «Amazing Journey». Менеджер Кит Ламберт (сын композитора и дирижера Константа Ламберта. – Ред.) давно говорил, что пора с оперы сорвать флер элитарности, и что сделать это должен именно я. Благодаря ему я начал слушать Вагнера, Пуччини, Моцарта. Но поразил меня по-настоящему Бенджамин Бриттен и его «Billy Budd» – опера о юноше, на долю которого выпадают большие страдания. Она и предопределила все, что затем произошло. Невозможно написать о духовном поиске, не открыв и темные стороны жизни. Но о персонаже по имени «дядя Эрни» пришлось попросить написать Джона Энтуистла, самому сделать это было не под силу. Дело в том, что родители отдали меня на воспитание бабушке, а у нее был знакомый, который заставлял называть себя «дядей», сажал меня на колени... Короче, что такое растление малолетних, я знаю не понаслышке. Последний штрих подсказал Ник Кон, музыкальный обозре-



ватель «Обсервера», поведавший мне историю 16-летней девушки, зарабатывавшей на жизнь пинболом (игра, в которой очки набираются в процессе манипуляций одним или несколькими шарами посредством «лапок», флипперов. – Ред). Меня осенило: конечно же, слепой, немой и глухой Томми должен стать чемпионом по пинболу – через это овладеть сознанием человечества! Сюжет упростился, стал абсурднее и вместе с тем как-то глубже. Сама собой высветилась основная идея: Вселенная – это чья-то непонятная нам игра. А ребенок-аутист, загнанный внутрь себя, – к ней единственный ключ.

Подготовил Владимир ПОЛЯКОВ

# ЧТО ГОВОРЯТ...



## ЗВУК КАК ИЗ БОЧКИ...

Старейшая вискикурня (фабрика по производству виски) в мире «Old Bushmills Distillery», расположенная в деревне Бушмиллс (Северная Ирландия), в сотрудничестве с также старейшим американским производителем аудионаушников «Grado Labs» и при содействии известного киноактера Элайи Вуда («Хоббит», «Властелин Колец», «Убийство в Оксфорде») выпустила наушники, корпус которых сделан из отслуживших свой срок дубовых бочек для выдержки виски. Элайя Вуд уже несколько лет увлекается диджейством, и первое его полноценное выступление состоялось в 2012 году как раз на музыкальном фестивале, который ежегодно устраивает «Old Bushmills Distillery» и на котором почитают за честь выступить самые известные музыканты. Теперь Элайя Вуд вместе со своим партнером, диджеем Заком Коуи, выступает во многих залах, но давшую ему «путевку в жизнь» вискикурню не забывает. И отблагодарил ее рекламой сделанных вручную



наушников, выпущенных, естественно, весьма ограниченной партией. А в прошлом году Джастин Вернон, гитарист американской группы Voivod, представил на благотворительном аукционе гитару, корпус которой также был сделан из старых бочек из-под виски. Считается, что пропитанное виски дерево отличается особыми акустическими свойствами.



## ЗАПАХ ВРАНЬЯ

Когда в следующий раз какой-нибудь знаток, слегка поболтав в бокале сухое вино, понюхает его и заявит, что оно обладает «ярко выраженным дубово-ягодным букетом», можете позволить себе усмехнуться. Потому что, как выяснили американские ученые, все люди воспринимают запахи по-разному. И вариантов восприятия великое множество. Поэтому одних, например, привлекает какой-то запах, а другие находят его отталкивающим. И описания запахов – тоже сугубо субъективны, а то и вообще отдают откровенной выдумкой. Производители пищевых продуктов и косметики все отдали бы для того, чтобы найти запах, привлекающий абсолютно для всех носов, но пока что это из области фантастики. Хотя работа идет, и работа серьезная: нахождение такого запаха принесет неслыханные прибыли.

## У ЗЕРКАЛА ДВА ЛИЦА

Специалисты из Школы информатики и технологии при Токийском университете создали зеркало, способное превращать плохое настроение в хорошее. И неважно, что на душе у тебя печаль – когда ты смотришься в такое зеркало, то видишь себя веселым и счастливым.

На самом деле это не зеркало, а экран, на котором появляется ваше изображение, прошедшее соответствующую компьютерную обработку. Руководствуясь сложнейшей программой, «зеркало» преобразует скучающую или грустную мину в улыбающуюся физиономию. И настроение смотрящегося неминуемо улучшается.



# ЦИТОШИШУТ

## ПОЮЩИЕ КАМНИ



Ученые до сих пор спорят о первоначальном назначении Стоунхенджа – каменного мегалитического сооружения в Англии. Одни считают его святилищем друидов, другие – захоронением языческой королевы Боддицеи, третьи видят в нем доисторическую обсерваторию и т.д. Самое смелое предположение высказали недавно исследователи из Лондонского королевского колледжа искусств. Они считают, что Стоунхендж – это своего рода доисторический музыкальный инструмент. Камни, особенно так называемые голубые камни, составляющие внешний круг сооруже-

ния, которому уже более 5 тысяч лет, издают разные по высоте звуки – что было проверено под тщательным наблюдением представителей «Английского наследия», призванного охранять исторические памятники (обыкновенным туристам не разрешается даже дотрагиваться до этих камней). Как полагают исследователи, люди неолита, ударяя по камням, создавали музыкальные произведения. Иначе зачем было с превеликими трудами тащить огромные обломки скал от холмов Призли, что в Пембрукшире – а это более 300 километров до того места, где расположен Стоунхендж, если неподалеку находится Виндмилл-Хилл, где также хватает огромных камней? Однако, как считают ученые, камни Виндмилл-Хилла куда менее «певучие», чем камни Призли-Хилла.



## ЭЛЬФЫ ПОБЕДИЛИ ДЕМОКРАТИЧЕСКИМ ПУТЕМ

Население Исландии составляет чуть более 320 тысяч человек, и 62 процента из них – как показывают опросы – верят в существование эльфов. Да так страстно, что недавно сорвали планы строительства новой дороги, которая должна была пройти по «землям эльфов». Правда, руководили демонстрациями защитники окружающей среды – эта дорога нарушала места естественного гнездования птиц, однако активисты-эльфолобы оказали им немалую поддержку. Они уверяют, что именно в тех местах находится что-то вроде

столицы «невидимого народа», и сгонять его с территории, которую он занимал веками, людям негосже – эльфы хоть по натуре своей и не злобные, однако навредить людям все-таки могут. Правительство страны прислушалось к гражданам и изменило маршрут. Что неудивительно: Исландия – демократическая страна, значит, руководят ею истинные представители народа. Следовательно, 62 процента тех, от кого зависит принятие решений, верят в эльфов. А это уже большинство...

## ЦВЕТОЧНАЯ МАФИЯ

Прошедшее Рождество сопровождалось в Италии очередным мафиозным скандалом. В Италии и других странах Западной Европы давно принято дарить на Рождество горшки с пуансеттией прекрасной (или молочаею красивейшей) – комнатным растением, чьи верхние ярко-красные листья образуют некое подобие Рождественской звезды. Растение это недорогое – в той же Италии оно продается по 4-5 евро. Но в 2013 году цена на пуансеттию в Неаполе вдруг резко подскочила. Этим заинтересовалась полиция и выяснила: члены неаполитанской

мафии – каморры – заставляли владельцев магазинов закупать у владельцев оранжерей пуансеттию по цене, в двадцать раз превосходящую рыночную. Это был своего рода рэкет: таким образом мафиози обладывали данью и владельцев магазинов, и владельцев оранжерей. А полученные от них деньги шли на поддержку отбывающих тюремный срок членов каморры. В Неаполе уже прошли аресты, и уже валяются в мусорных контейнерах горшки с увядшей пуансеттией: увы, ее судьба мало чем отличается от судьбы наших новогодних елок, так как молочай красивейший очень трудно содержать в домашних условиях.



# ОНА СКАЗАЛА:

# «ЖМММ!»

Ричард Пол РУССО,  
американский писатель

В пятницу вечером у моей тачки забарахлил движок, поэтому, вернувшись с работы, я попросил у брата его новенькую ярко-красную «мазду» — стонать в ближайший винный магазин затариться вышивкой, чтобы скоротать очередной унылый уик-энд. Вернувшись к машине с двумя бутылками виски, я, распахнув дверцу, остолбенел: на пассажирском кресле сидела красивая коротко стриженная брюнетка в джинсовом костюме, целясь в меня из пистолета с таким видом, будто решала, пристрелить меня или нет. — Залезай, — приказала незнакомка. — И чтобы без глупостей.

Стараясь не делать резких движений, я сел за руль, захопнул дверцу и свет в салоне погас. — Это ограбление? — Нет, просто я осталась без тачки, — пояснила брюнетка и, забрав у меня бутылки, весьма чувствительно ткнула пистолетом под ребра. — Заводи мотор. Едва я врубил зажигание, на приборной панели вспыхнули странные янтарные и зеленые огоньки. Теперь вместо магнитолы там красовался некий электронный прибор, увесистый кнопками, циферблатами и окошечками. На дисплеях мелькали какие-то непонятные символы — то ли буквы, то ли цифры. — Это что за чертовщина? — удивился я.

— Консоль вероятностной волны. Генератор, тюнер и усилитель. О, Боже, меня похитила сумасшедшая! — Поехали, — не опуская пистолета, небрежно бросила она. — Это не моя машина. — Повторить еще раз? — Не надо. Куда? — Пока что — прямо вперед. Вспомнив про пистолет, я подчинился. Тем временем девушка нажала на кнопку, и на дисплее в верхней части консоли замерцали две синие точки, одна из которых быстро приближалась к другой. — Как эта тварь сумела так быстро меня засечь? — нахмурилась она. — На

следующем перекрестке сверни направо и поднажми.

Я свернул и прибавил оборотов. Машина было мало, но все же приходилось поглядывать на дорогу.

— А поживее нельзя? — раздраженно буркнула незнакомка. — А как насчет полиции? — поинтересовался я. — Плевать! Гони что есть мочи.

Я поднажал, лавируя в потоке транспорта, однако стоило мне чуть сбросить скорость, она вновь ткнула меня пистолетом и прошипела: — Еще быстрее! Следуя ее указаниям, я несколько раз свернул и выскочил на отрезок Пайн-стрит, ведущий к реке. Пару минут спустя впереди показался шлагбаум с надписью «Ремонт» и нависшая над водой секция разобранного моста, но мы продолжали нестись под 80 миль в час.

— Господи! — простонала я. В отрыв мой пассажирка уперла дуло пистолета мне в висок. — Жми на газ, черт тебя дер! Ничего другого мне не оставалось.

\* \* \*

Наверное, мне стоило дать по тормозам: вряд ли у нее хватило бы духу пристрелить меня, — но я не снимал ноги с акселератора, крепко сжимая руль. Девушка нажала еще на несколько кнопок, и на дисплее замелькали зеленые огоньки. За миг до того, как мы достигли шлагбаума, она щелкнула переключателем на передней панели консоли. «Мазду» буквально дернуло в сторону, да так сильно, что меня затолщило, но мы по-прежнему оставались на дороге. Только теперь никакого шлагбаума не было и в помине, а перед нами расстился освещенный яркими прожекторами

цельный и невредимый мост.

Оказавшись на другом берегу, мы помчались дальше. В наступившей темноте это было довольно сложно (тем более, я плохо знал этот район), но мне показалось, что кое-что тут изменилось. — Не останавливайся! — предупредила девушка, не сводя глаз с консоли. Я гнал вдоль набережной, тщетно гадая: в чем же все-таки дело? Через пятнадцать минут на дисплее остался один-единственный символ.

— Отлично! — воскликнула незнакомка, опуская пистолет. — Только не сбавляй оборотов! Я не собирался спорить и продолжал держать те же 80 миль в час. Пробежавшись пальцами по клавиатуре, девушка вновь нажала на большой переключатель в центре консоли.

Машину вновь дернуло, и на этот раз мне стало совсем плохо. Перед глазами все поплыло, и я с трудом удержал «мазду» на дороге. Не думая о последствиях, свернул на обочину, затормозил и, уронив голову на руль, сделал несколько глубоких медленных вдохов. Когда я осторожно покосился на незнакомку, пистолет лежал у нее на коленях. — С тобой все в порядке? — встревоженно спросила она.

— Более-менее. — Теперь можно не спешить. Двадцати миль в час будет вполне достаточно. — Дай мне пару минут, чтобы прийти в себя. В таком состоянии я не могу вести. — Хорошо. Я сидел, дожидаясь, когда уймется головокружение. Улица была почти пуста — ни одного прохожего — зато несколько промелькнувших мимо машин выглядели как-то странно, хотя было слишком темно, чтобы понять — почему. Подавшись вперед, я всмотрелся в капот «мазды». Он был таким же ярко-красным, как раньше, но





# НА ПЯТКАХ

стал более вытянутым, а вместо выдвижных фар появились обычные.

— Ну и дела! — потрясенно пробормотал я.

— При дневном свете ты бы заметил еще более странные вещи, — усмехнулась девушка. — Поехали.

Глубоко вздохнув, я завел мотор и медленно вырвался на дорогу, озираясь по сторонам. Вскоре мы оказались на автострате, где я впервые заметил ряд отличий, резко бросающихся в глаза. Во-первых, фонари располагались на верхушках необычайно толстых металлических мачт, испуская длинные изумрудные лучи — ничего подобного мне раньше видеть не доводилось. Во-вторых, дорожные знаки из зеленых превратились в голубые, подвесные снизу розовыми огоньками, а названия улиц были написаны на неизвестном языке.

— Может, все-таки объяснишь, что происходит? — Сначала найди мотель.

— Как я его узнаю?

— Здесь они называются так же, как в твоем мире. Чтобы как-то разрядить обстановку, я кивнул в сторону консоли.

— Эта штука может поймавать какую-нибудь музыку?

— Не говори глупостей. Насчет мотеля она оказалась права. Примерно через милю я увидел светящуюся вывеску, а подехав ближе, разглядел другие надписи, но не понял ни одной: неизвестные буквы, цифры и

странный крючковатый значок вместо символа доллара.

— Надеюсь, ты сможешь оплатить номер, — съязвил я. — Вряд ли здесь примут мои деньги.

— На этот счет можешь не волноваться.

Я въехал на стоянку мотеля, и незнакомец, прихватив меня с собой, направился к офису в торце здания. Нас встретил парень в черном шлеме. Обменявшись с ним десятком фраз на странном языке, похожем на смесь английского, немецкого и французского, она расплатилась большими яркими банкнотами, а тот вручил ей узкий цилиндр, прикрепленный цепочкой к маленькому пластиковому шарик.

Мы вернулись к машине и, обогнув здание, припарковались напротив светло-коричневой двери. Передав мне бутылки, она взяла с заднего сиденья две дорожные сумки и, дождавшись, пока я запру машину, вставила цилиндр в узкое отверстие. Послышалось тихое жужжание, потом щелчок, и дверь распахнулась.

Номер был обставлен по-спартански: стол, пара кресел и двуспальная кровать. Девушка бросила сумки на пол, а поставил бутылки на стол

— причем надписи на этикетках изменились и стали для меня совершенно нечитабельными.

— Здесь всего одна кровать, — предупредил я.

— Как-нибудь переживем, — отмахнулась она.

— Предлагаю перекусить. Умираю с голоду.

Мы зашли в ближайшую кафе, заказали ужин, и нам принесли нечто, на вид и на вкус напоминавшее жареного пылленка с вареной картошкой.

После еды ей захотелось выпить. Подзывая официанта, незнакомецка вопросительно глянула на меня, и я без особой надежды заказал шотландского виски. Однако, хлебнув из своего бокала, убедился, что это и впрямь похоже на «скотч» — дешевый, грубой очистки, но тем не менее. Сама она выбрала какой-то прозрачный напиток со льдом.

Мы выпили — по первой... по второй... а затем — и по третьей.

— Как тебя зовут? — спросил я. Вопрос был довольно рискованный, но алкоголь развязал мне язык.

— На твоем наречии это прозвучит ужасно, поэтому зови меня... Вики. А тебя?

— Роберт.

— Ты хоть догадываешься, что с тобой произошло? Я пожал плечами.

— Когда-нибудь слышал о параллельных мирах?

— Конечно. Но это лишь научная гипотеза, на самом деле их не существует.

— Ошибаешься. Мы уже пару раз перенеслись из одного мира в другой. Прибор в машине генерирует волны, позволяющие совершать подобные «прыжки».

Бред сумасшедшей? Возможно. Но как, в таком случае, я здесь оказался? Некоторое время мы молча сидели, потягивая из бокалов. Мало-помалу мысль о путешествиях между мирами пришла мне по нраву. Все лучше, чем напиваться по выходным в пустой квартире.

— Пстой-ка! — спохватился я. — А как ты общаешься с местными жителями? Ты ведь не можешь знать все языки.

— Я-то — нет, — хмыкнула Вики и постучала себя по голове. — Зато здесь у меня целая куча микрочипов, а тело нашито аппаратурой. После «прыжка» в другой мир они сразу начинают улавливать радио- и телесигналы, и через десять минут я приобретаю необходимый словарный запас. Точно так же я выучила твой язык и пока что не собираюсь его стирать. Ты мне нравишься. Я изумленно уставился на нее.

— Почему ты мотаешься между мирами? Тебя кто преследует?

Резко помрачнев, Вики встала.

— Давай вернемся в мотель.

Я открыл бумажник, чтобы рассчитаться с официантом и обомлел:

вместо долларов он был набит такими же яркими банкнотами, какими Вики расплачивалась за номер. Вытащив оттуда две мелкие купюры, она бросила их на стол.

По дороге меня окончательно развело, и остаток пути девушке пришлось чуть ли не тащить меня на себе.

Я рухнул в кресло, а Вики растянулась на постели.

— Знаешь, когда я впервые тебя увидел, у тебя было такое выражение лица, будто ты размышляла, шлепнуть меня или нет, — признался я. Вики мотнула головой.

— Такого симпатичного парня? Еще не хватало!

— Тебе не стоило мне этого говорить. Вдруг я вздуваю удрать?

— Интересно, куда? Я промолчал. Действительно — куда?

— То-то, — хмыкнула она. — Я пыталась решить, стоит ли брать тебя с собой.

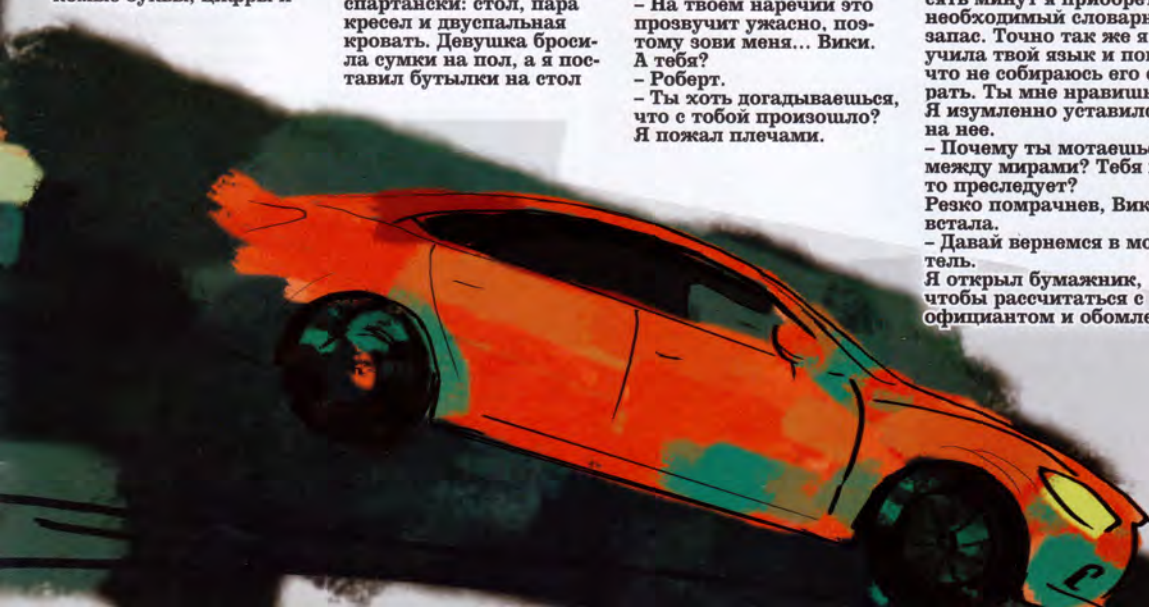
— В заложники?

— Просто мне стало очень одиноко, — печально вздохнула Вики и встала с постели. — Пойду приму душ.

Когда она направилась в ванную, неплотно прикрыв за собой дверь, я подумал, что было бы здорово найти ее пушку, однако вместо этого разделся и лег, поскольку был вымотан до предела, изрядно пьян и хотел спать.

Однако сон никак не шел, и я поймал себя на том, что с нетерпением жду ее возвращения. Давно поставив крест на личной жизни, я никак не ожидал встретить женщину, рядом с которой ощущал бы себя тупым и неуклюжим тюфяком, напроць лишенным жизненной энергии.

Сейчас я чувствовал себя так, словно весь вечер провел под воздействием адреналина. Я зажмурился, пытаясь отогнать эту мысль, но мои жалкие



попытки не увенчались успехом. Внезапно с меня сорвали одеяло и, вскинув голову, я увидел перед собой Вики – обнаженную, еще мокрую после душа – и вызывавшую горячее желание, из какого бы мира она ни пришла.

Опустившись на край постели, девушка положила ладонь мне на живот.

– Слишком пьян, – пробормотал я.

– Что-то не похоже,

– лукаво усмехнулась Вики.

– И устал, как собака.

– Сейчас проверим.

– Я даже не знаю, кто ты такая.

– А не все ли тебе равно?

– жарко выдохнула она и, ловко оседлав меня, сладострастно закатила глаза. – Ну, чего же ты ждешь? Жми на газ!

Отказывать столь решительно настроенной даме было просто невежливо.

\* \* \*

Она никогда не говорила, куда мы едем и зачем. Постепенно у меня возникло чувство, что у нее нет четкой цели, и мы перескакиваем из одного мира в другой наугад, просто пытаясь оторваться от ее преследователей. Вскоре я привык к переменам – во всяком случае, к самой идее. Каждый день мы совершали, как минимум, один «прыжок», но обычно – два, а как-то раз даже три, что оказалось ошибкой: я заблевал все переднее сиденье и едва не врезался в фонарный столб. После этого мы ввели машину по очереди, соблюдая установленную норму – не более двух «прыжков» в день.

Все постоянно менялось: машина, наша одежда, деньги и даже язык, порой становившийся настолько похожим на английский, что я начинал понимать почти каждое слово. И, конечно, окружающий мир.

Отлично помню город под куполом, где некоторые небоскребы тянулись до самой верхушки кристально прозрачной сферы. Другой город являл собой лабиринт узких улочек, которые пересекали сотни пешеходных мостков, соединявших все дома в одно огромное уродливое, похожее на термитник здание. А однажды мы «выпрыгнули» на растрескавшееся асфальтовое шоссе, окруженное руинами без каких-либо признаков жизни: оттуда постарались как можно скорее перенестись в более привлекательный мир.

Мы проводили в пути по несколько часов в день. Иногда «прыжок» совершался на малой скорости, что не так болезненно сказывалось на моем самочувствии, но, по словам Вики, оставляло изрядную «дыру» во времени и пространстве. Впрочем, хотя мы могли пойти на второй «прыжок» уже через пятнадцать-двадцать минут после первого, она старалась оттянуть его до последнего момента, чтобы максимально осложнить наши поиски.

Разговорчивостью она не отличалась, и чтобы развеять дорожную скуку, мне приходилось болтать без умолку. Я рассказывал о своем мире и своей жизни, хотя особо хвастаться тут было нечем: работа заведующего архивом крупной юридической фирмы была несложной, но постепенно вкалывать день-деньской на проницательных адвокатов стало невыносимо.

Иногда мне удавалось вытянуть из Вики кое-какие подробности о ее бесконечном путешествии между мирами.

– Стало быть, ты постоянно в бегах? – подытожил я. – И сколько это продолжается? Неужели ты не можешь позволить себе хоть небольшую передышку?

– Когда я совершаю достаточное количество «прыжков» за долгий период времени, это дает возможность немного отдохнуть – несколько дней, а то и недель. Можно расслабиться, порой – даже заработать денег, но рано или поздно приходится двигаться дальше.

– Неужели от них никак нельзя оторваться? Она покачала головой и легонько постукала по консоли.

– Эта штука оставляет своеобразное излучение во времени и пространстве. Чем больше «прыжков», тем оно слабее, но хороший охотник все равно возьмет твой след. Охотник! Выходит, я путешествовал с «дицью». Когда Вики впервые упомянула о том, чтобы перенести меня назад в мой мир, я поначалу промолчал, не зная, как выразить свои чувства: с каждым днем она становилась мне все ближе.

– Не хочу возвращаться, – наконец пробормотал я.

– Чуть! – фыркнула она. – Это тебе не туристическая поездка, после которой можно запросто сесть на самолет до дома. Понимаешь?

– Прекрасно понимаю. – Сомневаюсь! Подыщи подходящий мотель, о'кей?

Заметив через пару миль очередной захудалый мотель, я въехал на стоянку и, заглушив мотор, повернулся к Вики.

– Послушай, милый, – вздохнула она, ласково взъерошив мне волосы.

– Чем больше мы удаляемся от твоего мира, тем труднее будет вернуться. А вскоре – и вовсе невозможно. Застрагивай здесь навсегда. А путешествовать со мной – не самое полезное занятие на свете. В моем мире, где правят святоши и технократы, я совершила «чудовищное» преступление: полюбила мужчину и... потеряла невинность до наступления совершеннолетия. У нас за это полагается смертная казнь. За мной охотятся уже два года и рано или поздно настигнут. Ямчно меня это не пугает, но тебя тоже не пощадят. Кроме того, ты меня задерживаешь! С тобой я не могу делать больше двух «прыжков» в день, а в одиночку выдержала бы пять или даже шесть.

– Но я привыкаю, ты же видишь!

– Слишком медленно. – Все равно я тебя не брошу!

– Самоубийца! – тихо произнесла Вики и, распахнув дверцу, направилась к мотелю.

\* \* \*

Прошло еще три недели. Бесконечные поездки, дневные «прыжки», жаркие, наполненные страстью ночи...

Казалось, этому не будет конца, пока однажды, проезжая через центр какого-то города, мы не совершили очередной «прыжок» и попали в самый разгар военных действий: затянутое дымом серое небо, оглушительная пальба и вой сирен, горящие на обочинах автомобили и толпы обезумевших людей, мечущихся в поисках укрытия.

Вовремя разглядев воронку от снаряда, я свернул на тротуар, опрокинул металлическую канистру с какой-то маслянистой жидкостью, а когда вырвался на дорогу вновь, увидел в конце квартала баррикаду, занятую солдатами в камуфляжной форме.

Я затормозил и резко дал задний ход, а нам вслед загревели выстрелы. Несколько пуль звонко щелкнули о капот, впрочем, не причинив машине ни малейшего вреда. – Перенеси нас куда-нибудь еще! – взмолился я. – Не могу! Слишком рано!

Я нырнул в первый попавшийся переулок – как выяснилось, кончавшийся тупиком с огромной мусорной свалкой. Вики выскочила из машины прежде, чем та остановилась, и принялась ловко расчищать для нас место, раскидывая по сторонам громоздкие, но легкие предметы – блоки пенопласта, рулоны тонкой полупрозрачной бумаги, полотняща поролон...

Загнав «мазду» в образовавшуюся нишу, я запер все двери и помог ей замаскировать машину.

Поскольку нас никто не преследовал, я подумал, не отсидеться ли нам в кабине, но Вики уже влезала в разбитое окно ближайшего дома, и мне не оставалось ничего иного, как последовать за ней. Внутри царил темнота и тишина: толстые кирпичные стены гасили звуки, доносившиеся снаружи. К счастью, грязные потрескавшиеся оконные стекла пропускали достаточно света, чтобы мы смогли разобрать дорогу среди целого склада механизмов непонятного назначения.

– Куда мы идем? – прошептал я.

– Я хочу подняться выше – так безопаснее. А потом найти окно, чтобы присматривать за машиной.

Стены коридора второго этажа были изрешечены пулями и осколками, а сама дверь – сорвана с петель. Миновав дверной проем, мы оказались в большом зале, состоявшем из прозрачных кабинок, плотно заставленных потрескавшимися матово отсвечивающими цилиндрами. Пол был покрыт перекрученными мотками проволоки и толстым слоем би-



тых стекляшек, громко хрустевших под ногами. Выглянув в окно, мы увидели десяток вооруженных людей в камуфляже. Сначала мне показалось, что они прочесывают переулок, но вскоре стало ясно, что они располагаются на ночлет: раскинув большую, похожую на шатер палатку, солдаты разожгли огонь в покоренной железной бочке и выставили часовых. Машина была надежно укрыта, но поскольку мы не могли к ней подобраться, то начали готовиться к ночлегу сами – расчистили место на полу и, расстелив на нем кусок похожего на брезент материала, попытались уснуть. Впрочем, нам не удалось даже слегка вздремнуть, так как стрельба не утихла всю ночь, а в оконных стеклах отражались сполохи то и дело возникавших по соседству пожаров.

На рассвете, осторожно подкравшись к окну, мы с облегчением убедились, что солдаты сворачивают лагерь: часовой тушил огонь в бочке, а остальные разбирали палатку. Вскоре сборы были закончены, и после короткого совещания солдаты быстрым шагом направившись в дальний конец переулка, а затем, свернув на главную улицу, скрылись из виду.

– Давай выждем еще немного, – предложила Вики. – Убедимся, что они не вернутся.

В этот момент в переулке появилась женщина – высокая, с длинными светлыми косами, одетая в темно-зеленый, похожий на форму комбинезон. Помедлив, она осторожно двинулась вперед, то и дело сверяясь с показаниями маленького прибора, лежавшего у нее на ладони.

– Твою мать! – едва слышно прошипела Вики.

Я понял, что это и есть Охотница. Та крадучись шагала по тротуару, внимательно разглядывая стены домов.

– Что, если она найдет машину? – испугался я.

– Непременно найдет, – мрачно промолвила Вики.

Женщина почти поравнялась с нашим домом, как вдруг ее окликнули, и она резко обернулась. В начале переулка виднелась группа солдат – возможно, та самая, что ночевала под «нашими» окнами.

Сделав несколько робких шагов им навстречу, женщина внезапно поняла, но было поздно: солдаты уже успели взять ее в кольцо. Заискивающе улыбаясь, она широким жестом обвела улицу, после чего, указав на соседний дом, ткнула себя в грудь. Один из солдат грубо толкнул ее в плечо и что-то спросил, но женщина лишь продолжала молча улыбаться. Второй солдат пожал плечами, указал на небо, а затем, внезапно вски-

нув винтовку, выстрелил ей в висок.

Вернувшись всем телом, женщина рухнула на тротуар, и по растрескавшемуся асфальту побежал ручеек крови. Вики тихо охнула, до боли стиснув мою руку.

Даже не притронувшись к убитой, солдаты выкурили по сигарете и отправились дальше по своим делам, а мы с Вики остались у окна, глядя на мертвую женщину в луже крови.

– Ты желала ей смерти? – хрипло спросил я, надеясь на отрицательный ответ.

– Нет.

– Но убила бы, если бы она нас обнаружила? Бледная, как мел, Вики нерешительно пожала плечами, и я отметил про себя, что впервые вижу ее утратившей обычную самоуверенность.

– Вот и все, – выдохнула она. – Ты возвращаешься. Я промолчал. У меня и в мыслях не было возвращаться назад, но сейчас было не до споров.

Мы ждали долго – два или три часа, но солдаты так и не появились. Когда мы выбрались наружу сквозь разбитое окно, первым делом подошли к погибшей Охотнице. Опутившись на колени, Вики обшарила карманы ее комбинезона, достала связку ключей, пачку денег, а затем, пробортовав короткую фразу на незнакомом мне языке, коснулась груди убитой, прикрыла ей глаза и встала.

– Поехали, – велела она. – Ты ведешь.

Расчистив машину от мусора, мы забрались в кабину. Пока я заводил мотор и задним ходом вырубившись в переулок, Вики проворно «колдовала» над консолью.

– Сюда, – указала она на улицу, начинающуюся после выезда из переулка. – И не гони.

Через пару кварталов Вики кивнула в сторону дорожки, ведущей на автостоянку, окруженную «живой» изгородью. Не задавая лишних вопросов, я миновал миниатюрные воротца и притормозил рядом с другой машиной, отдаленно напоминавшей «тойоту».

– Разверни тачку, чтобы в случае чего мы могли в темпе отсюда смыться. Я развернулся, не выключая мотора.

– Обожди здесь. – Выпрыгнув из «мазды», Вики подбежала к «тойоте», достала принадлежавшие Охотнице ключи и, отперев водительскую дверь, склонилась над приборной доской, где, по-видимому, была установлена точно такая же консоль.

Тем временем я, лихорадочно обшарив ее сумки, отыскал пистолет и спрятал его под сиденьем.

Вернувшись, Вики села рядом со мной и несколько минут молча настраивала свой прибор, затем повернулась ко мне.

– Ты отправляешься домой, – непрерываемым

тоном заявила она. – Я вовсе не хочу, чтобы тебя казнили как моего соучастника.

– Но теперь, когда все кончилось...

– Для меня ничего не кончилось! Очень скоро моими поисками займется кто-нибудь другой. А тебе пора. Я запрограммировала прибор так, что он повторит все наши «прыжки» в обратном порядке.

– И я перенесусь в свой мир?

– Нет, но настолько похожий, что ты почти не заметишь разницы, – заверила она, протягивая мне толстую пачку денег.

– Этого хватит надолго. Притворишься глухонемым и неграмотным, и все будет о'кей.

– А как же ты?

– Возьму «тойоту»: она снабжена точно такой же аппаратурой. А ты езжай, разгоняясь как можно быстрее, и тогда сможешь совершить первый «прыжок» уже на скорости тридцать миль в час.

– Нет, Вики, я остаюсь с тобой. Серьезно.

Она молча вылезла из машины, хлопнув дверцей, и подошла к водительскому окошку. Я опустил стекло.

– Мне что, снова настаивать на тебя пушку? – вздохнула она.

Я лишь улыбнулся. Склонившись к окну, девушка поцеловала меня, а затем, отступив от машины и не обращая внимания на катившиеся по щекам слезы, прошептала: – Прощай, милый.

Мне будет очень тебя не хватать. – И, опустив голову, торопливо зашагала к «тойоте».

Я молча достал пистолет, тщательно прицелился в самый центр консоли, зажмурился и нажал на курок.

Прежде чем Вики с негодующим воплем выбила пушку у меня из рук, я успел расстрелять почти всю обойму, и теперь консоль годилась разве что на металлолом.

– Ты спятил! – горестно простонала она.

Я вылез из машины и крепко обнял ее за плечи.

– Кто поведет: я или ты? Она не ответила. Тогда я подвел ее к «тойоте»,

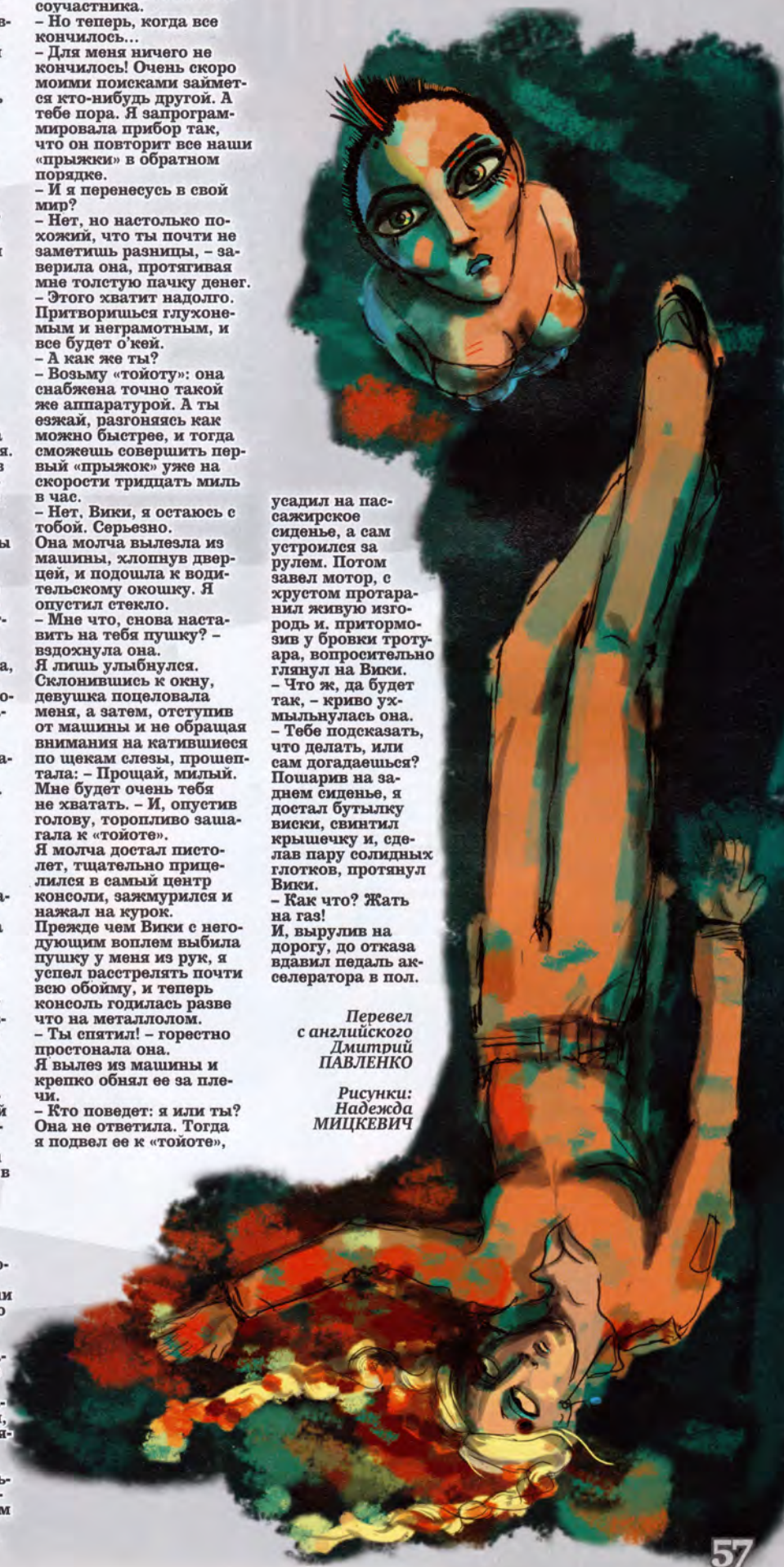
усадил на пассажирское сиденье, а сам устроился за рулем. Потом завел мотор, с хрустом протаранил живую изгородь и, притормозив у бровки тротуара, вопросительно глянул на Вики.

– Что ж, да будет так, – криво улыбнулась она. – Тебе подсказать, что делать, или сам догадаешься? Пошарив за задним сиденьем, я достал бутылку виски, свинтил крышечку и, сделав пару солидных глотков, протянул Вики.

– Как что? Жать на газ! И, вырубив на дороге, до отказа вдавил педаль акселератора в пол.

Перевел  
с английского  
Дмитрий  
ПАВЛЕНКО

Рисунки:  
Надежда  
МИЦКЕВИЧ





## ДЖЕЙМС БОНД НЕ ПЬЕТ ОДЕКОЛОН

В «Британском медицинском журнале» опубликовано исследование медиков из Ноттингемской университетской больницы, которые, тщательно перечитав все романы Иэна Флеминга о Джеймсе Бонде и пересмотрев фильмы о нем, пришли к неутешительному для агента 007 выводу. А именно: его слава покорителя женских сердец сильно преувеличена, поскольку вряд ли он мог соблазнить такое

количество «девушек Бонда». Он вообще ни одной покорить не мог, поскольку пил, бедный, практически без просьба, а чрезмерное употребление алкоголя не-

минуемо ведет к импотенции (не говоря уже о прочих «мелочах» вроде цирроза печени). Работа, конечно, у него была нервная, но выпивая столько сухих martinis и прочих напитков, он вряд ли мог ее выполнять. Самое большое количество выпитого приходится на роман (и фильм) «Из России с любовью» (оно и понятно!): там Джеймс Бонд однажды за день употребил 49,8 единиц алкоголя, в то время как мужчинам не рекомендуется употреблять в сутки более 3-4 единиц. Если они, конечно, намерены оставаться мужчинами. Единица алкоголя – это количество чистого алкоголя в алкогольном напитке. Например, в 250 граммах сухого красного вина содержится три единицы алкоголя.

## ПОУЧАЙТЕ ЛУЧШЕ ВАШИХ ПАУЧАТ

Студенты-физики из Лестерского университета (Великобритания) решили было доказать, что все врут комиксы, а также фильмы, по ним поставленные. Каково же было их удивление, когда оказалось, что Человек-паук из фильма «Человек-паук 2» (того, что с Тоби Магуайром) действительно мог остановить мчащийся на полной скорости поезд нью-йоркской подземки! Они ввели в компьютер реальные характеристики поезда модели R160 – того, что показан в фильме, от веса до его максимальной скорости (не станем утомлять вас деталями, поскольку сами в них ничего толком не понимаем). А также смоделированные ими характеристики выпускаемой Человеком-пауком паутины: в основу модели легли физические характеристики обычной паутины. И выяснили, что паутина Человека-паука вполне может выдержать то, что ей пришлось выдержать по воле авторов комикса и фильма. Но если эта история реальна, так, может, Человек-паук, Бэтмен, Супермен и компания действительно существуют? И криптонит тоже стоит поискать повнимательней...



## ЭЛЕМЕНТАРНО, МОЙ ДОРОГОЙ ТЕРМИНАТОР

Американская компания Amazon.com, крупнейшая в мире по обороту среди продающих товары и услуги через Интернет, провела среди покупателей DVD опрос, задачей которого было выявить самые цитируемые фразы из фильмов XX века. Первое место заняла фраза «Я вернусь!» («I'll be back»), произнесенная Арнольдом Шварценеггером в «Терминаторе». На втором месте – слова, регулярно произносимые Джеймсом Бондом: «Бонд, Джеймс Бонд». В этом же списке – фраза «А вот и Джонни!» из фильма «Сияние» и «Элементарно, мой дорогой Ватсон!». Примечательно, что Артур Конан Дойл, Шерлока Холмса и доктора Ватсона придумавший, этой фразы никогда не писал. Она впервые прозвучала в 1929 году в финале фильма «Возвращение Шерлока Холмса» – то был первый звуковой фильм о великом сыщике.

## ПРАВДА КИНО

Фильм «Спасти мистера Бэнкса» (он выходит на российские экраны в конце января) – это забавный и правдивый рассказ о том, как великий Уолт Дисней в течение двадцати лет уговаривал британскую писательницу Памелу Трэверс разрешить его студии экранизировать книги о Мэри Поппинс. Рассказ правдивый – до определенной степени. Как признался Том Хэнкс, исполнитель роли Диснея, для него, режиссера и сценаристов главное было не закурить в кадре. Потому что тогда цензура запретила бы показывать фильм детям. Поэтому Хэнкс без конца крутит в руках зажигалку и сигареты, но не закуривает. Эту деталь создатели фильма все-таки отстояли: Уолт Дисней выкуривал по три пачки в день и умер в 65 лет от рака легких.



# СНИМАЕТСЯ КИНО

## СНОВА ВМЕСТЕ

Гонка «24 часа Ле-Мана» – старейшая автомобильная гонка на выносливость (с 1923 года она ежегодно проходит в городе Ле-Ман во Франции). Но это еще и соревнование между автопроизводителями. Об этом соревновании между автоконcernами «Ford» и «Ferrari», пик которого пришелся на 1966 год, будет снят фильм «Лети как дьявол». Уже известно, что одного из конструкторов компании «Ford», знаменитого Керролла Шелби, сыграет Том Круз. А еще на одну из главных ролей в фильме претендует Бред Питт. Это будет их первая совместная работа после картины 1995 года «Интервью с вампиром».

## ПОЖИВЕМ – УВИДИМ

В этом году Харрисону Форду исполнится семьдесят два. Весьма почтенный возраст! Однако поклонникам его лучшего киногероя Индианы Джонса придется подождать еще пару лет, пока профессор-археолог снова отправится на поиски приключений.

Представители киностудии «Дисней», на которой снимаются фильмы, объявили, что хотя планы на следующий фильм у них имеются, сценария пока еще нет. Но публику просят не беспокоиться – Индиана Джонс будет хорош в любом возрасте.

И верно: последняя картина, «Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа», вышла, когда Форду уже было шестьдесят шесть. Однако пожилой Индиана Джонс оказался еще привлекательней, чем молодой: это был самый коммерчески успешный фильм серии.

## ДНЕВНИК АННЫ ФРАНК В МУЛЬТИПЛИКАЦИИ

Израильский режиссер-мультипликатор Ари Фольман («Вальс с Баширом», «Конгресс») начал работу над полнометражным мультипликационным фильмом «Дневник Анны Франк».

Дневник еврейской девочки-подростка, которая жила в Голландии и погибла в фашистском концентрационном лагере, был переведен на все языки мира (на русском он впервые был издан в 1960 году), а в 2009-м был внесен в Реестр Памяти ЮНЕСКО.

Ари Фольман считает, что многие представители нынешнего поколения уже не знают, кем была Анна Франк. Он надеется, что рассказ о ней понятным всем языком мультипликации поможет донести до молодого зрителя правду о том, какие страдания принес фашизм человечеству.

## В ВОСТОЧНОМ ЭКСПРЕССЕ ОПЯТЬ УБИВАЮТ

Киностудия «20th Century Fox» приобрела права на новую экранизацию классического романа Агаты Кристи «Убийство в Восточном экспрессе».

Этот роман неоднократно экранизировался для кино и телевидения. Эркюля Пуаро играли Дэвид Суше, Альфред Молина, Альберт Финни. А игра Ингрид Бергман в фильме 1974 года была удостоена «Оскара». Продюсером очередного римейка станет режиссер и продюсер Ридли Скотт («Бегущий по лезвию бритвы», «Чужой», «Прометей»).

## ТОМ ХАРДИ СТАНЕТ РУССКИМ

Том Харди снова встретился с Гэри Олдманом (они снимались вместе в картине «Шпион, выйди вон!») на съемочной площадке фильма «Малыш 44». Фильм снимается по книге английского писателя Тома Роба Смита (она переведена на русский язык), дей-

ствие которой происходит в СССР в 1953 году, в год смерти Сталина. Молодой следователь расследует серию убийств детей, и нити тянутся на самый верх. Помимо Харди и Олдмана в фильме снимаются Нооми Рапас, Пэйдли Консидайн и Венсан Кассель.

# ГВОЗДИ БЫ ДЕЛАТ

## ★ Смотрите кино

В Интернете идет обсуждение: победит ли «Человек из стали» «Железного человека-3»? Непонятно, правда, по каким параметрам присуждать победу – если по наградам и премиям, то пока «Железный человек-3» лидирует. Однако и на экраны он вышел пораньше – в мае 2013-го, а «Человек из стали» народы мира увидели в июне. Если по рейтингу зрительских симпатий, то претенденты идут нос в нос: 7,4 балла по данным киносайта IMDb. Если по статусу исполнителей главных ролей, то Железный человек – Роберт Дауни-младший – в явных лидерах: две номинации на «Оскара» и т.п. Зато Человек из стали – Генри Кэвилл – почти на двадцать лет моложе, у него еще все впереди. К тому же по разным спискам «самых-самых» 2013 года Генри Кэвилл входит в первые десятки, а иногда их и возглавляет: он и самый обаятельный, и самый привлекательный, и взгляд его заставлял сердца трепетать, и телосложением удался. Трудно поверить, но в школе Генри Кэвилла дразнили за то, что был он толстяком. Да так яростно дразнили, что родители вынуждены были отправить его с острова Джерси – (что в проливе Ла-Манш) «на большой остров» – в Англию, в частную школу Стоуи. Это было не просто: отец – биржевой брокер, мать – служащая в банке, зарабатывают вроде бы неплохо, но в семье, помимо Генри, еще четыре сына, а такие школы, как Стоуи, стоят недешево. Но и список выпускников Стоуи – а они называют себя «Старыми стоиками» – выглядит весьма внушительно. Среди «Старых стоиков» полно графов и баронетов, имеется даже князь: князь Монок Ренья III. В списке – дипломаты, бизнесмены (например, создатель компании «Virgin» Ричард Брэнсон), музыканты (в частности, Кристиан Миллз из Kula Shaker и Роджер Ходжсон из Supertramp), актеры. По этой час-

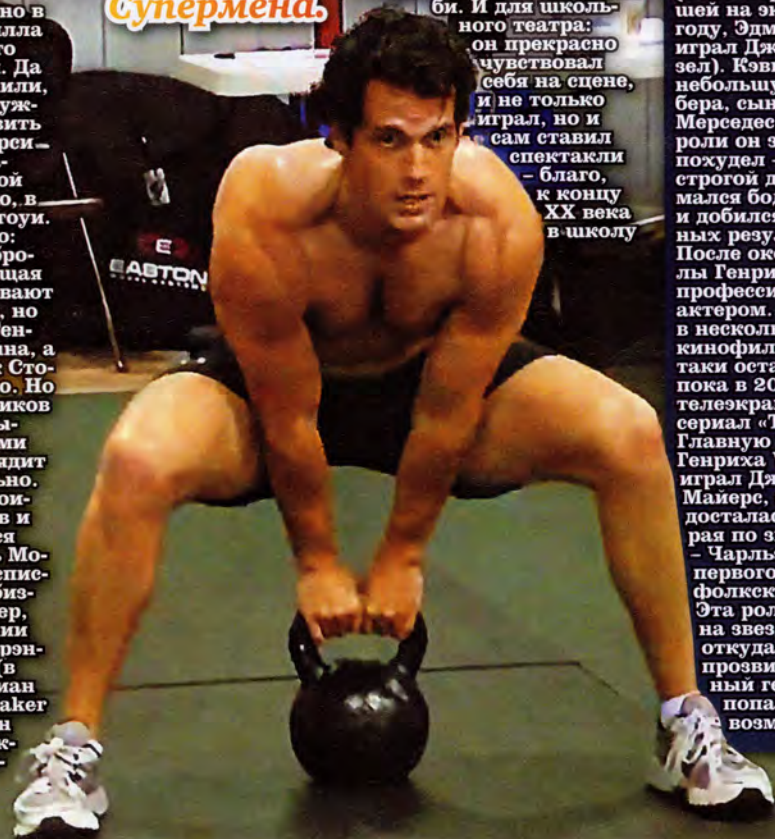
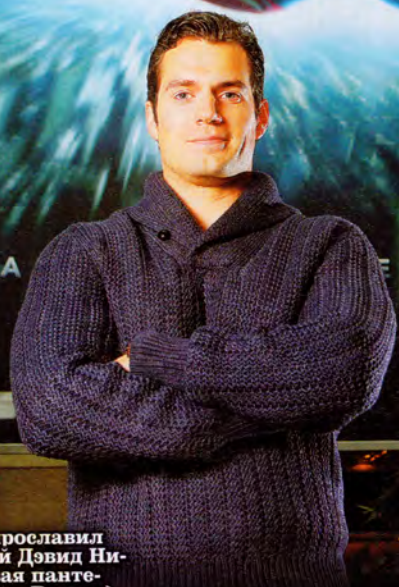
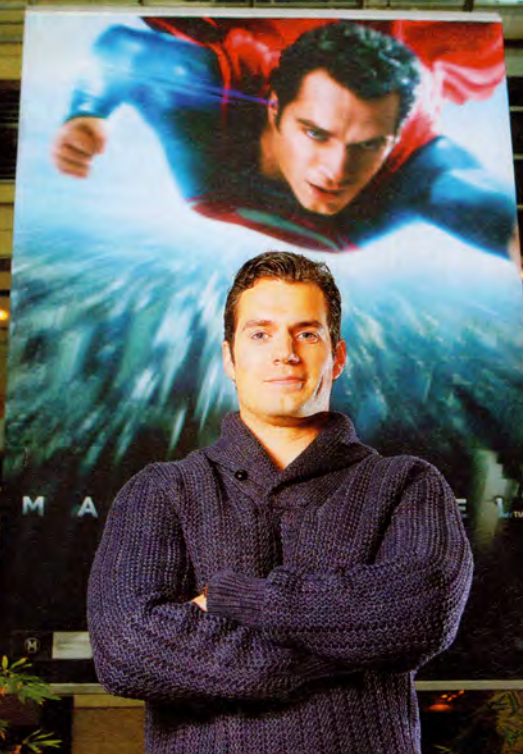
**«Мой тренер считал, что если я выхожу из спортзала на своих двоих, значит, в следующий раз нагрузку надо увеличить», – Генри Кэвилл о том, как он готовился к роли Супермена.**

ти школу прославил знаменитый Дэвид Нивен («Розовая пантера», «Казино «Рояль»). И вот теперь в списке «Старых стоиков» появилась свой Супермен. Внушительные габариты Генри Кэвилла никого в Стоуи не смутили. Более того, он оказался ценным приобретением для местной команды регби. И для школьного театра: он прекрасно чувствовал себя на сцене, и не только играл, но и сам ставил спектакли – благо, к концу XX века в школу

стали принимать и девочек. Там же, на школьной сцене, Кэвилла приметил режиссер по кастингу, набравший исполнителей для очередной экранизации «Графа Монте-Кристо» (в той версии, вышедшей на экраны в 2002 году, Эдмона Дантеса играл Джим Кэвизел). Кэвилл сыграл небольшую роль Альбера, сына прекрасной Мерседес. Ради этой роли он значительно похудел – сидел на строгой диете, занимался бодибилдингом, и добился внушительных результатов. После окончания школы Генри решил стать профессиональным актером. Он снялся в нескольких теле- и кинофильмах, но все-таки оставался в тени, пока в 2007 году на телеэкраны не вышел сериал «Тюдоры». Главную роль – короля Генриха VIII – в нем играл Джонатан Риз Майерс, а Кэвиллу досталась роль втора по значимости – Чарльза Брэндона, первого герцога Саффолкского. Эта роль вывела его на звездную орбиту, откуда он, получив прозвище «Прекрасный герцог», начал попадать во всевозможные рей-

тинги «самых-самых». И все равно до «списка А» – самых высокооплачиваемых и популярных звезд – ему еще было далеко. Зато его занесли в список «самых неудачливых». Это его выбрала на роль Эдварда Каллена в «Сумерках» сама автор саги, Стефани Майер. Но продюсеры решили, что Кэвилл для роли староват: к началу съемок ему

**В следующем фильме «Человек из U.N.C.L.E.» Генри Кэвилл сыграет работника ЦРУ, который вынужден сотрудничать с работником КГБ (Арми Хаммер). Этот комедийный боевик ставит Гай Ричи.**



# ... И ИЗ ЭТИХ ЛЮДЕЙ!



**В 2007 году на телеэкраны вышел сериал «Тюдоры». Главную роль – короля Генриха VIII – в нем играл Джонатан Риз Майерс, а Кэвиллу досталась роль вторая по значимости – Чарльза Брандона, первого герцога Саффолкского.**



И, хоть убей, в течение двух часов трубку не брал никто! Играли они все, что ли? Подготовка к роли заняла у Генри Кэвилла полгода, зато теперь костюм Супермена сидит на нем как влитой. А главная задача Кэвилла – поддерживать форму до того момен-

та, как начнется съемки картины «Бэтмен против Супермена». В роли Бэтмена – входящий в «список А» Бен Аффлек. В роли Супермена – Генри Кэвилл, также из «списка А»; его гонорар за роль в «Человеке из стали» – 14 миллионов долларов, плюс процент от кассовых сборов.

лис. И вот, наконец, было объявлено, что именно Генри Кэвилл станет следующим Суперменом... Кэвилл рассказывал в одном из интервью: «Я помещан на видеоиграх... Сидел дома, играл, вдруг звонит телефон. Я решил трубку не брать – в игре был как раз самый ответственный момент. А телефон все звонил и звонил... Чертыхаясь, я поставил на «паузу», ответил. Это был Зак Снайдер, режиссер «Человка из стали». Он сообщил, что я утвержден на главную роль. Интересно, что было бы, если бы я не ответил? На радостях я принял-ся обзванивать всех родных и знакомых.

го актера (Брэндона Рутта). Неудачи не сломили «старого стойка»: Кэвилл снялся в главной роли в фильме «Война богов» (продемонстрировав восхитительно накачанный торс), в картине «В холодном свете дня», где его партнером был Брюс Уил-

уже исполнилось 24 года. Кэвилл дошел до финала «отборочного турнира» за роль нового Джеймса Бонда, но продюсеры решили, что для нее он слишком молод... Его уже назначили на роль Супермена в фильме 2006 года «Возвращение Супермена», однако студия сменила режиссера, и новый режиссер выбрал в главные герои друго-

## ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

- ✪ Если бы Генри Кэвилл не стал актером, то стал бы военным – по примеру одного из старших братьев, морского пехотинца, который получил звание кавалера Британской империи за героизм, проявленный во время миссии в Афганистане.
- ✪ До съемок в «Человеке из стали» Генри Кэвилл не смотрел ни одного фильма о Супермене: характер своего героя он прорабатывал по оригинальным комиксам.
- ✪ Генри Кэвилл прекрасно говорит по-французски и вполне пристойно владеет итальянским и немецким языками.
- ✪ Когда родственники, наконец, узнали, что Генри назначили на роль в «Человеке из стали», один из его племянников, семилетний Томас, отправился в школу в карнавальном костюме Супермена. На вопрос учительницы, почему это он так выглядел, мальчик спокойно ответил: «Потому что мой дядя – Супермен». Генри пришлось идти в школу и объясняться.

# ВИДЕО КЛУБ

## РОМРЕЦ ПОМПЕИ

Драма. США-Германия. Реж. Пол Андерсон. В ролях: Кит Харингтон, Кэрри-Энн Мосс, Эмили Браунинг, Джаред Харрис, Кифер Сазерленд и др.

Гладиатор влюбляется в дочь богатого купца, просватанную за противного сенатора. А тут как раз проснулся Везувий: любовь на фоне извержения вулкана.

Девушка узнает, что у возлюбленного роман с ее лучшей подругой, и придумывает изощренный план мести.



## THE LEGO MOVIE ЛЕГО. ФИЛЬМ

Мультипликационный фильм. США. Реж. Фил Лорд, Крис Миллер. Крис Маккей. Голоса: Крис Пратт, Уилл Феррелл, Элизабет Бенкс, Лим Нисон, Морган Фримен и др.

Обыкновенная ЛЕГО-фигурка по имени Эммет должна спасти мир от гадкого диктатора, который жаждет слепить все ЛЕГО-элементы в один комок.

## CAVEMEN ЛЮБОВЬ. СЕКС И ЛОС-АНДЖЕЛЕС

Романтическая комедия. США. Реж. Гершель Фабер. В ролях: Майкл Остин, Чед Майкл Мюррей, Камилла Белли и др.

Лос-Анджелес как-то не располагает к глупым отношениям

## SCORNEД ОТВЕРГНУТАЯ

Триллер. США. Реж. Марк Джонс. В ролях: АннаЛинн Маккорд, Билли Зейн, Вива Бьянка и др.



— так думал молодой повеса. Но и ему захотелось крепкой и вечной любви, и он принялся ее искать с помощью девятилетнего племянника и лучшей подруги. Однако ему постоянно мешают друзья-приятели, такие же плейбои.



## ONE CHANCE МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ

Биографическая драма. США-Великобритания. Реж. Дэвид Фрэнкел. В ролях: Джеймс Корден, Джули Уолтерс, Макензи Крук, Коли Мини, Джимайма Рупер, Александра Роуч и др.

История Пола Поттса — скромного продавца, который всю жизнь мечтал об оперной сцене и в 2007 году стал победителем шоу «Britain's Got Talent». Его дебютный альбом «One Chance» получил «платину» в нескольких странах.



## РОВОСОР РОБОКОП

Фантастический триллер. США. Реж. Хосе Падилья. В ролях: Джоэл Киннаман, Гэри Олдман, Майкл Китон, Сэмюэл Л. Джексон, Эбби Корниш и др.

Они всегда возвращаются — вот и Робокон, получеловек-получиборг, великий вершитель правосудия, вернулся. В римейке знаменитого фильма 1987 года.

## Welcome To The Jungle Добро пожаловать в джунгли

Комедия. США. Реж. Роб Мелцер. В ролях: Жан-Клод Ван Дамм, Адам Брудни, Роб Хубел, Кристен Шал и др.

Первая комедийная роль Ван Дамма: он играет инструктора по выживанию, который должен научить уму-разуму группу корпоративных служащих.





### THE PRETTY ONE ТА, КОТОРАЯ ХОРОШЕНЬКАЯ

Драма. США.  
Реж. Джинни Ламарк.  
В ролях: Зои Каздан,  
Джейк Джонсон, Рон  
Ливингстон и др.

Жили-были две сестры-близняшки. Одна — красавица, вторая — так себе. Красавица умирает, и вторая, всю жизнь прожившая в ее тени, решает, воспользовавшись личными данными сестры, тоже стать красоткой.



### THE MONUMENTS MEN ОХОТНИКИ ЗА СОКРОВИЩАМИ

Боевик. США-Германия.  
Реж. Джордж Клуни.  
В ролях: Джордж Клуни,  
Мэтт Дэймон, Билл Мюррей,  
Кейт Бланшетт, Жан Дюжарден,  
Боб Балабан, Хью Бонневиль,  
Джон Гудман и др.

Блистательная команда, состоящая из неоднократных обладателей «Оскара» и под предводительством также лауреата «Оскара», рассказывает историю реально существовавшего в американской армии подразделения. Оно было создано по личному приказу президента Рузвельта и состояло из музей-

# Non-stop Воздушный маршал

Боевик. США. Реж. Хауме Колеетт-Серра. В ролях: Лим Нисон, Джулианна Мур, Нэйт Паркер, Мишель Докери и др.

Во время перелета через Атлантику воздушный маршал (так называют работников безопасности на авиарейсах) получает sms-сообщение от террориста, который клянется каждые двадцать минут убивать по пассажиру, если на его счет не будут переведены 150 миллионов долларов. Герой должен вычислить преступника и спасти людей.



ных работников, чьей задачей было спасать от гитлеровцев бесценные произведения мирового искусства. Фильм снят по книге американского писателя Роберта Эдсела, который посвятил жизнь возвращению захваченных фашистами картин и других сокровищ их законным владельцам.

Экранизация произведения писательницы Райчел Мид о приключениях юных вальпир, приятных во всех отношениях.

Начинающая поэтесса вынуждена зарабатывать себе на жизнь продавая стихи в «магазине для взрослых». При этом она пишет возвышенные, романтические стихи и занимается в семинаре у прославленного поэта.



### ABOUT LAST NIGHT ЧТО СЛУЧИЛОСЬ ПРОШЛОЙ НОЧЬЮ

Романтическая комедия. США. Реж. Стэви Пинк. В ролях: Кевин Харт, Майкл Или, Реджина Холл, Пол Паттон и др.

Римейк популярной комедии 1986 года: любовь, как не пытайся от нее скрыться, все равно догонит и победит.

### ADULT WORLD ВЗРОСЛЫЙ МИР

Комедия. США. Реж. Скотт Кофи. В ролях: Эмма Робертс, Джон Кьюсак, Ивен Питерс, Шэннон Вудвард и др.



### ENDLESS LOVE АНАТОМИЯ ЛЮБВИ

Драма. США. Реж. Шэйна Фист. В ролях: Алекс Петтифер, Габриэлла Уайлд, Роберт Патрик, Брюс Гринвуд и др.

И снова римейк — фильма «Бесконечная любовь» 1981 года. (Этот вариант в нашем прокате зачем-то назвали «Анатомией любви» — прокатчики, видимо, полагают, что любовь без анатомических подробностей никого не интересует.) Юноша и девушка влюблены друг в друга, но родители пытаются их разлучить — история стара, как мир. Кстати, тот первый фильм — дебют Тома Круза...

### VAMPIRE ACADEMY АКАДЕМИЯ ВАМПИРОВ

Романтически триллер. США. Реж. Марк Уотерс. В ролях: Зоуи Дойч, Люси Фрай, Данила Козловский, Ольга Куриленко, Гэбриел Бирн, Джек Ричардсон и др.





В дни весенних праздников в г. Флоренция (Италия) с 1 по 8 мая 2014 г. проводится международный фестиваль искусств детей и молодежи «Pianeta Musicale».

## Номинации, конкурсные категории:

## Жюри фестиваля

### Солисты – инструменталисты, оркестры:

- фортепиано (соло, малые формы);
- струнные и щипковые инструменты (соло, малые формы); оркестры и ансамбли;
- духовые инструменты (соло, малые формы); оркестры и ансамбли;
- ударные инструменты (соло, малые формы); оркестры и ансамбли;
- народные инструменты (соло, малые формы);
- джазовые оркестры и ансамбли;
- народные оркестры и ансамбли;
- смешанные оркестры и ансамбли;
- вокально-инструментальные оркестры и ансамбли.

### Хоры:

- детские дошкольные хоры
- детские хоры
- молодежные хоры
- свободная категория: вокальный джаз, спиричуэлс, госпел, а cappella
- фольклор а cappella
- духовная музыка а cappella
- смешанные хоры (учебные и любительские)
- женские хоры (учебные и любительские)
- мужские хоры (учебные и любительские)

### Вокал:

- эстрадное пение (соло, дуэты, ансамбли)
- народное пение (соло, дуэты, ансамбли)
- академическое пение (соло, дуэты, ансамбли)
- фольклорные коллективы

### Музыкальные детские театры

В жюри фестиваля приглашены заслуженные деятели культуры и искусств из Франции, Италии, Испании, России: профессиональные педагоги, действующие исполнители, дирижеры, меценаты, представители средств массовой информации, продюсеры и режиссеры театров Италии и других стран Европы.

**ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ – КРИСТИАН МАНЕН**  
Обладатель Гран-при Рима, Почетный профессор Высшей Национальной Консерватории музыки и танца в Париже, Почетный профессор Высшей Национальной Консерватории Парижа, Почетный директор Консерватории музыки и танца Асиенере, директор Международного конкурса музыки и драмы Леопольда Белана, профессор школы Cantorum в Париже и международной академии в Ницце, Президент жюри Международного музыкального турнира Tim.

Заявки на участие в конкурсных программах делаются устно по контактному телефону-факсу оргкомитета в Флоренции или по электронной почте. Прием заявок прекращается по мере набора необходимого количества участников конкурса. Анкету для участия в фестивале и всю интересующую вас информацию вы можете найти на нашем сайте: [www.pianetamusicale.com](http://www.pianetamusicale.com). Все желающие могут сделать заявку не позднее 30 марта 2014 года.

Творческих успехов!  
Ждем вас!

ОРГКОМИТЕТ  
ФЕСТИВАЛЯ

## Учредители фестиваля:

Администрация города Флоренции  
Посольство Российской Федерации в Италии  
Русская православная церковь г. Флоренции  
Народный кооператив UNICOP Firenze  
Русский культурный центр в Италии  
NIKATOUR  
ЮНЕСКО г. Флоренции

В рамках фестиваля конкурсная программа по номинациям: солисты – инструменталисты, оркестры, хоры, вокал, хореография (все жанры).

Участникам фестиваля будет предложена обширная экскурсионная программа, а также возможность повысить свое мастерство участием в концертах. В программе экскурсии в Рим, Флоренцию, Пизу и многое другое.

Коллективы и солисты будут делиться на две категории: 1. «Непрофессиональное искусство» – направление, в котором могут принять участие детские и молодежные творческие коллективы и исполнители, занимающиеся на базе студий, клубов, Центров дополнительного образования и досуга, Дворцов и Домов культуры и другие.

2. «Профессиональное искусство» – направление, в котором могут принять участие детские и молодежные творческие коллективы и исполнители, занимающиеся на базе ДШИ, ДМШ и других учреждений,

в уставе которых присутствует фраза о «начальном профессиональном образовании», а также учащиеся средне-специальных музыкальных учебных заведений, высших учебных заведений, Консерватории, Университетов искусств, Академий, высших школ.

По всем интересующим вас вопросам вы можете обращаться по телефону: Fax: 00390553921077 или 0039055496094, тел.: 00393667039832 (мобильный) с 14.00 до 20.00 (по итальянскому времени), тел.: 0039055496094 с понедельника по пятницу с 14.00 до 16.00 (по итальянскому времени). Или электронной почтой: [pianetamusicale14@libero.it](mailto:pianetamusicale14@libero.it) или [festivalpianetamusicale@gmail.com](mailto:festivalpianetamusicale@gmail.com)

Сайт фестиваля: [www.pianetamusicale.com](http://www.pianetamusicale.com)

## «ВОПЛИ ВИДОПЛЯСОВА» (Украина)

6 – Санкт-Петербург, клуб  
«Космонавт»

7 – Москва, клуб «16 тонн»

Поклонники творчества Олега Скрипки и Ко целых семь лет мучились в ожидании новой пластинки. «Вопли Видоплясова» долго искали новых себя, новые подходы к музыке и идейные направления. Итогом поисков стал альбом «Чудовий Світ» («Чудесный мир»), кстати, юбилейный – десятый в дискографии группы. Олег Скрипка интригует: «Наши музыкальные эксперименты завершились, не побоюсь сказать, созданием нового стиля «симфонпанк». Новинку музыканты представили прежде всего своим соотечественникам. А вот среди российских поклонников группы первыми оценят «Чудесный мир» жители и гости двух столиц.

## THE MISFITS (США)

21 – Москва, клуб «Arena Moscow»

22 – Санкт-Петербург, клуб  
«Космонавт»

Вдохновленные Black Sabbath, Элвисом Пресли и Ramones тогда, в 1977-м, The Misfits и не подозревали, что сами станут культовой группой и вдохновят не одно поколение музыкантов. Их песни перепевает Green Day, Metallica, My Chemical Romance, а Red Hot Chili Peppers, Трэвис Баркер (Blink-182) и многие другие признаются, что The Misfits изменили их жизнь. Своим названием коллектив обязан Мэрилин Монро, точнее ее предпоследнему фильму «Неприкаянные» («The Misfits»), логотип парни позаимствовали из сериала 1946 года «Малиновый призрак». И действительно, каждый день музыкантов – настоящий Хеллоуин, и вся эта

«страшная» история продолжается, так или иначе, вот уже 37 лет. За это время коллектив повидал немало: многократные подвиги в составе (на вокале были великие Глен Данзиг и Майкл Грейвс, на ударных стучал Марки Рамон), многолетний распад, насмешки критиков и триумфальное возвращение с «Американским психопатом». Сейчас во главе команды – единственный бесменный ее участник, басист Джерри Онли, на ударных играет Эрик «Чупакабра» Экр, а на гитаре – бывший солист-гитарист Black Flag Дез Кадена. В Москве музыканты обещали сыграть все свои «хиты из ада».



# КОНЦЕРТЫ В ФЕВРАЛЕ

## ВЫБОР «РОВЕСНИКА»

## CULT OF LUNA (ШВЕЦИЯ)

22 – Санкт-Петербург, клуб «A2»

23 – Москва, клуб «Volta»



Шведская команда Cult Of Luna возникла на заре нулевых. Эти пост-металлисты склонны к музыкальному самокопанию: каждую ноту выверяют чуть ли не математическим методом, доводя свое звучание до идеала. Но, несмотря на

строгость и выверенность музыки, на выходе получается эмоциональная и по-хорошему сырая и мрачная, как зимнее шведское небо, композиция. Музыканты избегают привычных структур в своих треках, стараясь развить мелодию на протяжении всей песни. Особого внимания заслуживают живые выступления CoL, и дело тут не только в эмоциональной отдаче музыкантов на сцене. Свои выступления парни сдабривают световым шоу, где то в полумраке, то в сиянии прожектора семь человек чередуют свет и тьму в песнях. В Москву шведы везут свой последний альбом «Vertikal» (2013).



## DREAM THEATER (США)

28 – Москва,  
клуб «Stadium Live»

Еще один коллектив, участники которого со временем превратились из студентов-любителей в корифеев жанра. Dream Theater – одни из основателей и самые известные представители прогрессив-метал. За плечами «театралов» уже тринадцать альбомов, последний вышел осенью прошлого года. И тут заглавие говорит само за себя: оно аналогично названию группы «Dream Theater». «Каждый новый альбом для нас – это возможность все начать сначала, – говорит лидер DT, гитарист Джон Петруччи. – Этот альбом называется так же, как и группа, и я могу сказать о нем лишь одно: здесь мы предстали в лучшей за всю нашу карьеру форме». Иными словами, музыканты говорят: «Мы – это мы». Всех своих преданных поклонников, а также желающих узнать и почувствовать творчество группы Dream Theater ждут на российской презентации альбома.



20 ФЕВРАЛЯ

МОСКВА / Б2

21 ФЕВРАЛЯ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ / MOD

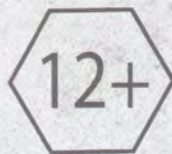
# KURT COBAIN

## BIRTHDAY FEST / 2014



• CONCERTS & КОНЦЕРТ •

**РОВЕСНИК**



Официальный сайт: [www.kcbf.ru](http://www.kcbf.ru)

При поддержке: [vk.com/nirvanamusic](https://vk.com/nirvanamusic)

[vk.com/nirvanatotal](https://vk.com/nirvanatotal)

[www.kurtcobain.ru](http://www.kurtcobain.ru)